

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 16 г. Бирюсинска



**Сборник материалов районного методического семинара**

**«Особенности работы с детьми с особыми  
образовательными потребностями: дети с ОВЗ»**

**14.03.2025 г.**

Бирюсинск

2025 г.

Сборник создан с целью обмена опытом педагогической деятельности по организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ) в условиях общеобразовательной школы.

Участниками семинара подготовлены публикации в виде разработок открытых уроков и мастер-классов.

Сборник адресован педагогам, специалистам образовательных организаций обучающих детей с ограниченными возможностями здоровья.

Составители: Крук Н. Е., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Кушнир Д. И., учитель начальных классов

## Оглавление

Мастер класс «Ритмика в движении: исследуем ритм с помощью музыкальных шумовых инструментов» Белокопытова М.Р.,учитель физической культуры.....	3
Разработка открытого урока по теме « Птицы. Строение птиц. Дикае и домашние птицы». Бурлакова О.В., учитель КРО класса.....	7
Урок – лабораторная работа по природоведению в 5 классе по теме: «Свойства воды». Ветрова М.В., учитель географии.....	13
Разработка открытого урока по теме : Компьютер - мой помощник. Использование известных программ для создания поздравительной открытки. Григорьева Н.В.,учитель информатики.....	20
Конспект открытого занятия на тему: «Устойчивые навыки жизни- проектная деятельность с детьми ОВЗ на уроках ОСЖ». Ежова Т.М., педагог-психолог....	29
Мастер-класс «Свет и тени: психология через театр для детей с ОВЗ».Ежова Т.М., педагог-психолог.....	40
Мастер класс: «Воображение – неотъемлемая часть познавательного процесса». Захарова И.Б.,учитель физической культуры.....	48
СИПР как основа реализации АООП УО (ИН) вариант 2. Использование УМК СИПР РФ при конструировании СИПР. Крук Н.Е.,учитель-дефектолог, Григорьева Н.В., учитель информатики .....	53
Разработка урока по теме: «Батик. Крылья бабочки». Реутова Е.В., учитель технологии .....	64
Тема мастер-класса: «Тактильно-сенсорные игры». Реутова Е.В., учитель технологии.....	67
Разработка открытого урока по теме: «Дифференциация звуков [с], [з] в слогах, словах и предложениях» Ситникова М.Н., учитель-логопед .....	88
Мастер – класс: «Изографы, как нетрадиционные методы коррекционной работы с детьми с ОВЗ». Урыкина А.В., учитель КРО классов,Иванова А.Н.,учитель КРО классов.....	95
Технологическая карта урока по теме «Творчество А. Л. Барто» Тун-куй-сю Н.В., учитель начальных классов .....	104

## **Мастер класс**

### **«Ритмика в движении: исследуем ритм с помощью музыкальных шумовых инструментов»**

**Учитель:** Белокопытова М. Р.

#### **Цели:**

Обучение учащихся простым элементам игры на деревянных ложках в целях

#### **Задачи:**

1. Координация движений и чувства ритма под музыку
2. Создание предпосылок для развития творческого мышления.
3. Знакомство с отдельными произведениями классической и детской музыки в практике инструментального музицирования.

#### **Ход мероприятия**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами проведем увлекательный мастер-класс, тема «Ритмика в движении: исследуем ритм с помощью музыкальных шумовых инструментов»

Деревянные ложки могут быть отличным инструментом для развития чувства ритма. Можно также использовать ложки для создания различных ритмических паттернов, играть в дуэте или организовать групповые ритмические игры. Это не только развивает чувство ритма, но и способствует командной работе.

Музыка – это прекрасный способ самовыражения, и каждый ребенок имеет право проявить свою индивидуальность. Мы работаем в дружелюбной и поддерживающей атмосфере, чтобы каждый чувствовал себя комфортно. Это одна из форм работы с детьми, она существовала давно, но немногие уделяют ей достаточное внимание, потому что не знают с какой стороны к ней подступиться.

Работа по обучению игре в шумовом оркестре должна удовлетворять 3-м простым условиям:

- быть легкой для ребят и педагогов;
- быть интересной для них;
- быть систематической.

Если просто дать в руки ребенку какой-нибудь инструмент, его заинтересованности хватит на 2-3 минуты. И подержав в руках бубен, ему захочется сменить его на маракаса, а потом на ложки и т.д. Если интерес будет отсутствовать в самой работе с инструментом, то даже при наличии различных «шумелок», скука в глазах ребенка неизбежно появится. Музыка, которую дети в состоянии исполнить в оркестре должна быть не только яркой, но и доступной, недлинной, не очень быстрой, понятной по структуре и, лучше всего жанровой или образной. (песня, танец, марш). У шумового оркестра есть свои особые задачи:

- координация движений и чувства ритма под музыку
- создание предпосылок для развития творческого мышления.
- знакомство с отдельными произведениями классической и детской музыки в практике инструментального музицирования.

Ценно то, что в шумовом оркестре могут принимать участие все дети без исключения, а не только особо одаренные музыкально.

В основу работы над шумовым оркестром должно быть положено формирование и развитие метроритмического чувства во всем его многообразии. Этому помогает активное слушание музыки, то есть соединение восприятия музыки с каким – либо движением, исполнением звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки), различные виды тактирования, подчеркивания окончания, повторение отдельных ритмических фигур: Детский шумовой оркестр под фонограмму – это замечательная возможность для детей почувствовать себя оркестрантами и услышать, как звучит настоящий оркестр.

Начнем с того, что познакомимся с нашими инструментами.

**Бубен** - поможет нам понять, как держать ритм.

**Маракасы**- добавляют в нашу музыку яркие звуки. (чтоб не искать финансирование мы используем в качестве маракаса погремушки)

**Деревянные ложки**- простейшие деревянные музыкальные приспособления, помогающими отбивать ритм. Ложки были и остаются одним из наиболее самобытных и популярных у русского народа ударных инструментов.

-А как играть на ложках?

**Правильное положение ложек в руке при игре на них:** обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг от друга: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами.

Ложки можно использовать для создания интересных ритмов:

Приемов игры на ложках достаточно много, а при желании можно придумать и свои, вот несколько приемов игры на двух ложках.

«**Хлопушка**» – серия быстрых хлопков, совершаемых парой ложек о ладонь или локоть левой руки и о колени ног.

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.

«**Тремоло по ноге**» Нога выставляется вперед и выворачивается внутренней стороной наружу. От колена до косточки вниз и обратно двигаются с ложками, выполняя тремоло. Ногу ставят «в домик». Затем то же самое проделывают с другой ногой.

«**Мячики**» Обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счёт один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена.

«**Гребенка**» Скользящий удар ложками по руке, ногам и один удар по колену

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

Также играть можно стоя, по руке, ноге, и плечу.

Сейчас желающие могут попробовать игру на ложках песню «Яблочко», а вот так играют ребята. (видео).

Рефлексия мастер класса.

## Разработка открытого урока

**Учебный предмет:** мир природы и человека

**Тема:** « Птицы. Строение птиц. Дикие и домашние птицы»

**Учитель:** Бурлакова О. В.

**Предмет:** Мир природы и человека

**Класс комплект:** 3+4 «В» (АООП УО )ИН вариант 1

<p>3 класс Тема: Птицы. Строение птиц. Тип урока: изучение нового материала. <b>Цель:</b> Учить выделять существенные признаки птиц, как разновидности животного мира. Называть и различать птиц по строению, по внешнему виду. <b>Задачи:</b> <b>1. Образовательные:</b> -расширить представление о птицах, особенностях строения; <b>2. Коррекционно- развивающие:</b> -развитие мышления через проблемную ситуацию: «4 лишний»; -пополнение предметного и признакового словаря, через называние птиц, через знакомство с новым словом «пернатые», образование сложных прилагательных (белобокая и др.); -развитие слухового восприятия через игру «Да-нет»; -коррекция зрительного восприятия, внимания, долговременной памяти через игру: «Кто чем питается?» <b>3. Воспитательные:</b> -воспитывать эмоциональную адекватность поведения, бережное отношение к природе. <b>Оборудование:</b> учебник «Мир природы и человека», 3 класс, Н.Б. Матвеева, И.А. Ярочкина, М.А. Попова, Т.О. Куртова:Просвящение, 2022; раздаточный материал-пазл «Строение птицы», картинки птиц</p>	<p>4 класс Тема: Дикие и домашние птицы. Тип урока изучение нового материала. <b>Цель:</b> учить различать диких и домашних птиц. <b>Задачи:</b> <b>1. Образовательные:</b> уточнить представления детей о птицах, их разнообразии, различии диких и домашних, пользе для окружающей среды и человека; <b>2. Коррекционно- развивающие:</b> развитие направленного внимания, зрительного и слухового восприятия, наглядно–образного мышления, устной речи, словаря; <b>3. Воспитательные:</b> воспитание умения видеть прекрасное в окружающем мире, бережного отношения к живой природе. <b>Оборудование:</b> учебник «Мир природы и человека», 3 класс, Н.Б. Матвеева, И.А. Ярочкина, М.А. Попова, Т.О. Куртова:Просвящение, 2022, раздаточный материал «Сходства и различия диких и домашних птиц», картинки птиц</p>
---	--

Ход урока:

### **1. Организационный момент.**

Мы умеем думать,

Мы умеем рассуждать.

Всё, что нужно для работы,

То и будем выполнять.

Поприветствуем гостей в нашем классе.

- Назовите дату.

- Какой сейчас урок? Как нам пригодятся в жизни знания, изучаемые на этом уроке?

### **2. Актуализация знаний.**

- Мы с вами начали изучать раздел «Живая природа»

Проверим сейчас ваши знания с предыдущих уроков.

Игра «Да-нет»

1. Живая природа- это растения, звери, птицы.

2. Неживая природа- это камни, ветер, снег.

3. Свинья- это дикое животное.

4. Заяц- летом белый, а зимой серый.

5. Детёнышей коровы называют коровята.

6. Детёнышей кролика называют крольчата.

7. У всех зверей тело покрыто шерстью.

8. Птицы дают молоко, из которого делают масло, сыр, сметану.

Подводим итог.

### **3. Постановка темы урока**

Прослушивание аудиозаписи «Звуки природы»

- Чьи голоса мы слышим? Чьё пение? (птиц)

- Какая тема сегодняшнего урока? (Птицы)

- Правильно мы будем изучать птиц.

А вы знаете как называются учёные, которые занимаются изучением птиц?

(Орнитологи)

- Вот и мы с вами будем сегодня орнитологами и будем изучать птиц.

У каждого класса будет своя тема для изучения:

3 класс изучит строение птиц, а 4 класс изучит диких и домашних птиц, их сходства и их различия.

#### **4. Изучение нового материала.**

- Но давай те с вами подумаем, кто такие птицы и как их отличить от других животных.

Что умеют птицы делать? (летать)

На доске картинки: сорока, ворона, коршун, бабочка и пингвин.

-Кто здесь лишний?

Можно ли бабочку или летучую мышь назвать птицей, они же летают. (нет)

-Значит это не главный признак.

(Умеют петь.)

-Мы тоже умеем петь, но мы же не птицы.

(Вьют гнёзда)

-Осы тоже делают гнёзда, но они не птицы.

(несут яйца)

-Крокодилы и черепахи тоже несут яйца, но они не птицы.

( У птиц тело покрыто перьями)

-Да тело птиц покрыто перьями, а зачем им перья?

Давайте рассмотрим с вами перо.

Достаньте перо. Рассмотрите его. (Работают в парах)

-Какое оно по весу? (легкое)

-Разрежьте ножницами (внутри пустое)

-Прикоснитесь к щеке (теплое- согревает)

-Обмакните в стакан с водой ( не намокло), птицы смазывают перья жидкостью из железы, поэтому перья не намокают.

-Скажите, как вы думаете, у всех птиц одинаковое оперенье? Как человек использует перья?

-Птиц ещё называют пернатыми, что это значит?

-Ещё у всех птиц есть крылья, две ноги

-Вот основные признаки птицы.

Физминутка

Скачет шустрая синица (прыжки на 2 ногах)

Ей на месте не сидится (прыжки на левой ноге)

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки на правой ноге)

Завертелась как волчок (кружатся)

Вот присела на минутку (присели)

Почесала клювом грудку (наклоны головы)

Прыг с дорожки на плетень (прыжки на 2 ногах)

Тирли-тирли, тирли- тень!

-А теперь вам научным сотрудникам нужно провести исследование.

Задание для 3 класса ( работа самостоятельно) : вы должны изучить строение птицы

**Работа в парах.** Склейте части тела так, что бы получилась птица и подберите название частей.

У сильных учащихся есть лишняя часть тела (например, рога). Слабым учащимся нужно приклеить только 2 части (хвост и крылья).

4 класс ( работа с учителем) рассказывают подготовленные сообщения.

1 ученик «Дикая утка»

2 ученик «Дикий гусь»

3 ученик «Домашняя утка и гусь»

4 ученик «Лебедь»

5 ученик «Курица»

- Теперь на основе ваших сообщений давайте сделаем выводы: сходства и различия диких и домашних птиц.

У вас на столе таблицы, которые вам нужно заполнить.

Работа с 3 классом.

-Проверяем, как составили пазл птицы и подписали части тела. (Учитель на доске составляет пазл.)

Назовём части тела. Обращают внимание, что у птиц 2 крыла, 2 ноги, 1 хвост, 1 клюв. У разных птиц разные по форме части тела.

**Птичий нос** не только нос, но ещё и рот, поэтому его называли **клювом**. Клюв бывает только у птиц. Клювы у птиц разные, потому что пища у них тоже разная. У птиц, которые питаются насекомыми, клювы тонкие и острые. У тех, кто клюёт зерно – толстые и тупые. Птицы не жуют пищу, так как у них нет зубов. Они заглатывают пищу целиком. С помощью клюва птицы плетут гнёзда, чистят перья, кормят птенцов. Без носа птица – как мы без рук.

У птицы **2 лапки**. Обычно на птичьей лапке 4 пальца. Форма пальцев и длина ног у птиц разная. У водоплавающих птиц, таких как утка между пальцами – кожные перепонки. Они помогают птицам грести лапками, будто вёслами.

**Крылья** поднимают птицу в воздух. Форма и длина крыльев тоже разная. Крыло по своему строению напоминает руку. Оно тоже сгибается в двух местах. Когда птице нужно взлететь, она подсакивает повыше и очень быстро машет крыльями.

(работа самостоятельно) Раскрасить свою птицу)

(Работа с 4 классом). Проверяем, как заполнили таблицу «Сходства и различия диких и домашних птиц». Делаем выводы.

- Какое значение птицы имеют для человека.

## 5. Закрепление.

Игра «Поймай птицу»

- Я вам называю животных, если вы слышите название птицы, нужно хлопнуть.

-сова, пингвин, летучая мышь, снегирь, хомяк, утка, страус, белка-летяга, курица, ястреб, индюк, слон, синица

## 6. Подведение итогов.

-Понравилось вам изучать птиц?

-Что интересного про птиц вы запомнили?

**7. Рефлексия**

**8. Домашнее задание.**

3 класс приготовить сообщение «Хищные птицы»

4 класс приготовить сообщение «Значение птиц в природе»

## Разработка открытого урока

**Учебный предмет:** природоведение

**Урок – лабораторная работа по природоведению в 5 классе по теме:**  
**«Свойства воды».**

**Автор:** Ветрова Е. В.

**Цель урока:** познакомить учащихся со свойствами воды.

- **обучающие:** создать условия для организации деятельности учащихся по восприятию, осмыслению и запоминанию знаний о воде и её свойствах;
- **развивающие:** содействовать развитию умений анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, развивать познавательный интерес;
- **воспитательные:** прививать любовь к окружающему миру, воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу.

**Тип урока:** урок–исследование.

**Форма проведения урока:** групповая.

**Оборудование:**

- Компьютерная презентация;
- Лоток с лабораторной посудой;
- Полоски цветной бумаги (голубая, белая, зеленая, желтая);
- Соль, толчёный мел;
- Оборудования «Точки роста», цифровой лаборатории «Архимед».
- Индивидуальные карточки для работы в группах;
- Дневники наблюдений;
- Глобус.

### Ход урока

#### I. Организационный момент.

У: – Сегодня мы продолжим путешествовать по удивительному миру, который нас окружает.

« У тебя нет ни вкуса, ни запаха, ни цвета.

Тебя невозможно описать, тобой наслаждаются,

Не ведая, что ты такое!

Нельзя сказать, что ты необходима для жизни,

Ты сама жизнь.

Ты наполняешь нас невыразимой радостью.....

Ты самое большое богатство на свете» .

О каком веществе идет речь?

Д: - Загадки о воде

У: Ничто не знакомо нам так хорошо, как эта жидкость. Нам каждый день приходится сталкиваться с водой: умываемся, пьем, готовим пищу. Но при всей своей кажущейся простоте вода до сих пор преподносит нам загадки, причем, одна сложнее другой.

## **II. Сообщение темы и задач урока.**

Тема нашего урока «Свойства воды».

Цель урока: Изучить свойства воды.

## **III. Изучение нового материала. Лабораторная работа**

У: Сегодня я предлагаю вам оказаться в роли лаборантов. Постараемся найти ответ на наш вопрос.

У: Для того, что бы узнать какими свойствами обладает вода, мы проведем опыты. На столах для исследований находится, какое-то оборудование.

Посмотрите, что это?

Д: Посуда.

У: Да, посуда. Но она не простая, а лабораторная. И мы с вами будем проводить эксперименты. Свои наблюдения мы будем записывать в дневник наблюдений, который лежит у вас на столе. (приложение № 1)

В таблице вы будете отмечать знаком – или + свойства воды. Если не согласны знак – , если согласны знак +.

У: Я воду в стакан из под крана налил.

На свет посмотрел- она очень прозрачна

Понюхал ее и немного отпил.

Нет вкуса, нет запаха. Все однозначно.

У: О каких свойствах воды говорится в стихотворении?

Д: У воды нет вкуса, запаха. Она прозрачна.

У: Верно. У: Попробуйте воду из стакана. Определите у неё вкус. Какой у воды вкус? Сладкий, горький, солёный, кислый?

Д: У воды нет вкуса.

У: Правильно, вода не имеет вкуса. Оформите выводы в дневнике наблюдений.

У: Понюхайте воду в стакане. Определите её запах. Какой вы ощущаете запах? Хлеба, варенья, духов, цветов?

Д: У воды нет запаха.

У: Молодцы, вода не имеет запаха. Оформите выводы в дневнике наблюдений.

У: Подумайте, как можно проверить прозрачность воды? Какой можно поставить опыт?

Д: Ответы детей.

Демонстрация опыта: прозрачность воды.

Прозрачность воды. На прозрачность воды оказывают влияние различные факторы: количество взвешенных частиц и микроорганизмов, а также содержание химических веществ. Набранную в реке воду мы тщательно взболтали, а затем налили её в цилиндр Снеллена. От дна сосуда на расстоянии 4 см подложили текст, напечатанный на белой бумаге шрифтом Снеллена. Затем начали пытаться прочитать текст, постепенно спуская избыток воды шлангом при непрерывном помешивании стеклянной палочкой до тех пор, пока можно будет прочесть текст.

У: Налейте в стакан воды, опустите ложку. Видна ли она? О каком свойстве воды это говорит?

Д: Вода прозрачна.

У: Верно, вода прозрачная. Оформите выводы в дневнике наблюдений.

(слайд)

У:

Мы говорим: она течёт

Мы говорим: она играет.

Она бежит всегда вперёд,

Но никуда не убегает.

У: В этом стихотворении говорится об удивительном свойстве природной воды, с этим свойством мы сталкиваемся с вами каждый день. Вода текуча.

Демонстрация опыта: текучесть воды.

У: Что произойдет с водой, если ее вылить из посуды?

Д: Она растекается в разные стороны.

У: (слайд) Возьмите стакан с водой и пустой стакан. Перелейте чуть-чуть воды в пустой стакан. Наблюдайте за водой.

У: Что будет происходить с этой водой на дне стакана, если наклонить его?

Д: Вода стекает под уклон.

У: Можно ли воду из одного стакана перелить в другой?

Д: Да, можно.

У: Во всех этих случаях появляется одно и то же свойство – вода текуча.

Оформите выводы в дневнике наблюдений.

У: Что такое вода?

Минерал, не имеющий цвета и формы, но ты оглянись –

Это главное таинство, главное чудо Планеты,

Это главный исток, из которого вылилась Жизнь.

У: О каких ещё двух свойствах воды вы узнали из этого стихотворения?

Д: Предположительные ответы.

Демонстрация опыта: вода не имеет формы.

У: У вас на столах стоят 2 колбы, одна маленькая, другая большая. Налейте воду в эти колбы. Что произошло?

Д: Вода заполнила эти колбы.

У: Что можно сказать о форме воды.

Д: Вода принимает форму того сосуда в который его наливают.

У: Правильно, вода не имеет формы. Оформите выводы в дневнике наблюдений.

Демонстрация опыта: вода не имеет цвета.

У: Возьмём цветные полоски бумаги, с их помощью мы определим цвет воды. Приложим и сравним цвет воды и цвет каждой полоски.

У: Можно ли сказать, что вода голубая? Зеленая? Желтая? Белая?

Д: Нет.

У: Правильно. Цвет воды не совпадает ни с одной из полосок. Как видите, вода не окрашена ни в один из этих цветов. Какой же цвет воды?

Д: вода бесцветна.

У: Совершенно верно, вода не имеет цвета. Оформите выводы в дневнике наблюдений.

Демонстрация опыта: вода растворитель.

У: Продолжаем знакомиться с удивительными свойствами воды. В одну из колб с водой положите ложку соли, а во вторую толчёный мел и перемешайте. Что мы видим?

Д: Сахар и соль растворились, а мел нет.

У: Какой можно сделать вывод?

Д: Варианты ответов.

У: В дневнике наблюдений найдите правильный вывод, и подчеркни его.

Вода растворитель, но не все вещества в ней растворяются.

У: Изменились свойства воды в первом стакане? Если изменились, то какие?

Д: Ответы детей.

У: Правильно, при растворении веществ меняется свойство воды - вкус.

*Кислотность воды.* «Водородный показатель рН –это мера концентрации ионов водорода в растворе, которая количественно выражает его кислотность». Водородный показатель мы измеряли рН-метром. Вода, используемая в бытовых целях, не должна быть ни кислой, не

сильнощелочной. Нормальный уровень рН для такой воды должен быть в пределах от 5,5 до 7,5.

У: Вот и подошло к концу наше путешествие.

Ну, вот и вышло время,

Домой идти пора.

Не мало впечатлений

Природа нам дала.

У: Ребята, давайте вспомним, с какими свойствами воды мы познакомились.

Дети читают свойства воды.

#### **VI. Закрепление.**

У: Для человека очень важно знать свойства воды, так как в своей жизнедеятельности он очень тесно соприкасается с этим удивительным веществом.

У: какое свойство воды человек использует, когда моет посуду, стирает бельё и готовит чай?

Д: Предположительные ответы детей.

У: Если из крана течёт вода, и она имеет вкус и цвет о чем это говорит?

Д: Предположительные ответы детей.

У: Почему видны водоросли и рыбки в аквариуме?

Д: Предположительные ответы детей.

#### **VII. Итог урока. Выставление оценок.**

#### **VIII. Домашнее задание.**

#### **IX. Рефлексия.**

Лестница успеха. (приложение № 2)

У: Ребята, оцените, пожалуйста, свою работу на лестнице успеха!

- Ребята, спасибо вам за работу на уроке!

## Литература:

1. Лифанова Т.М., Соломина Е.Н.. Природоведение 5 класс. Учебник для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы М: «Просвещение», 2024 год
2. Мачнева Н. «Поход» <http://новые-стихи.рф/%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85=232/>
3. Олегова С. «Вода из-под крана» <http://www.moalyalyas.ru/archives/7875>
4. Загадки о воде <http://water.sevo44.ru/subdmn/water/staty-o-vode/detyam-o-vode-1/94-zagadki-o-vode-i-ee-sostoyaniyakh.html>
5. Стихи о воде [http://www.my-works.org/text\\_41965.html](http://www.my-works.org/text_41965.html)

## **Разработка открытого урока**

**Учебный предмет: информатика**

**Тема урока: Компьютер - мой помощник. Использование известных программ для создания поздравительной открытки.**

**Учитель информатики и математики: Григорьева Н. В.**

**Цели урока:**

- 1) ознакомление обучающихся с видами, формами поздравительной открытки как формы общения между людьми;
- 2) развитие художественно-творческого воображения обучающихся, аналитических способностей;
- 3) воспитание чувства товарищества, умения работать в коллективе, воспитание взаимовыручки, приучать соблюдать порядок на рабочем месте
- 4) закрепить умения работать с графическими редакторами

**Оборудование:**

- Компьютеры с установленным графическим редактором Paint
- Проектор для демонстрации.
- Цветные принтеры (для печати открыток), flash носители для сохранения файлов.

**Структура урока:**

1. Введение

- Приветствие.
- Краткое обсуждение: что такое компьютер, как он помогает в нашей жизни и какие программы могут быть полезны для творчества.
- Введение в тему урока: создание открытки к 8 марта. Небольшая историческая справка о праздновании дня 8 марта.

2. Объяснение

Поздравительная открытка и какое значение она имеет (особенно в контексте праздника 8 марта).

- Презентация примеров цифровых открыток (приготовлены примеры готовых открыток, нарисованных в Paint)

- Объяснение, какие элементы должны быть на открытке (поздравление, графика, декоративные элементы). Предложены инструкции рисования тюльпанов, воздушных шариков, мимозы, восьмерки. Приложение 1,2

### 3. Практическое задание .

- Учащиеся самостоятельно создают свои открытки.

- На этапе выбора фона (можно использовать шаблоны или создавать свои).

- Вставка текста с поздравлением (учащиеся могут придумать свои надписи или воспользоваться готовыми).

- Добавление графических элементов (рисунков, иконок и т.д.).

- Учитель проходит по классу, помогает и отвечает на вопросы.

Ребятам выдаются листы с пошаговыми инструкциями рисования тюльпанов, мимозы, воздушных шаров и восьмерки

### 4. Физминутка для глаз (презентация)

### 5. Обсуждение и демонстрация работ

- Учащиеся представляют свои открытки классу.

- Обсуждение: что понравилось, что было сложно, что удалось сделать лучше всего.

- Обратная связь от учителя.

### 6. Заключение

- Подведение итогов.

- Напоминание о важности использования компьютеров в творческих процессах.

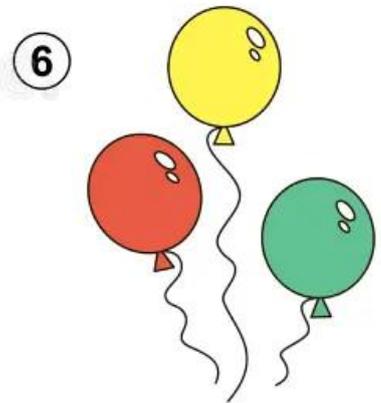
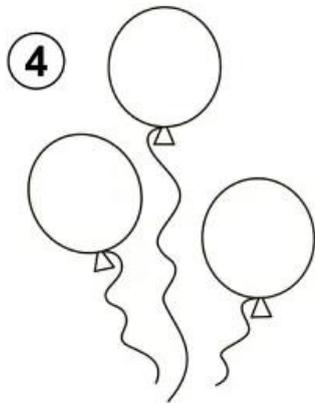
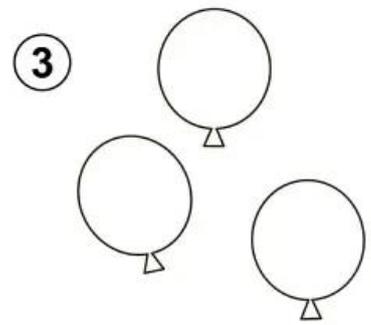
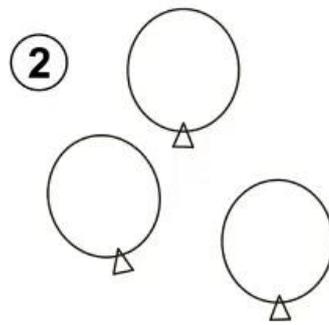
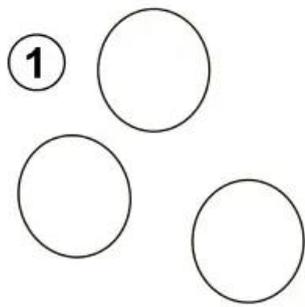
- Предложение распечатать открытки для родителей или других близких

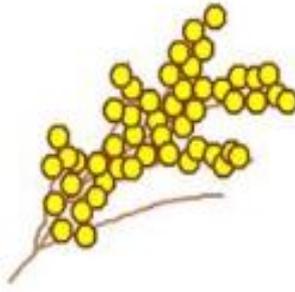
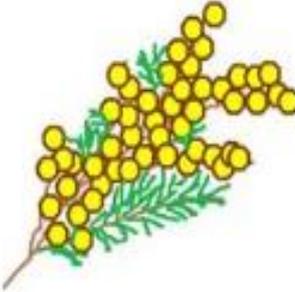
### 7. Домашнее задание (по желанию)

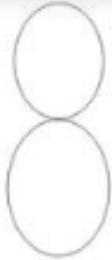
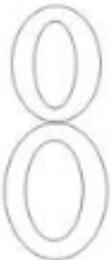
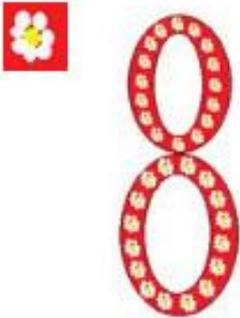
- Завершить открытку дома, если не успели на уроке, или создать еще одну открытку с новым дизайном.

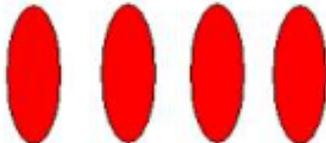
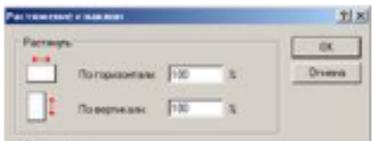
*С 8 Марта!*

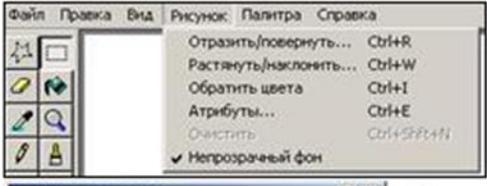
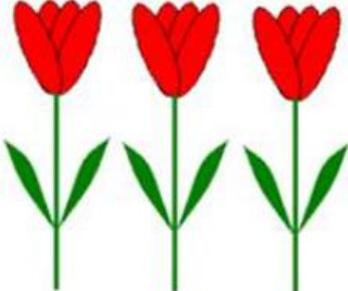


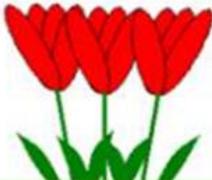
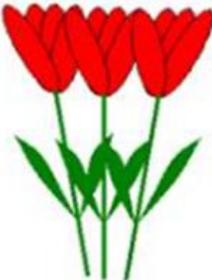
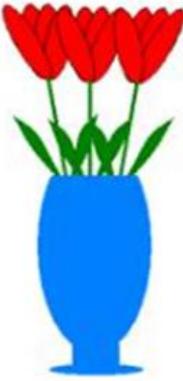


<p>1.</p>	<p>В палитре выберите коричневый цвет.          Выберите на панели инструментов фигуру <b>Эллипс</b>.          Нарисуйте эллипс (овал).          В палитре выберите желтый цвет. Выберите на панели инструментов инструмент <b>Заливка</b>  и щелкните левой кнопкой мыши внутри овала.</p>	
<p>2.</p>	<p>В палитре выберите коричневый цвет.          Выберите фигуру <b>Кисть</b> ,</p> <p>Нарисуйте веточку.</p>	
<p>3.</p>	<p>Выделите овал, копируйте его много раз, удерживая нажатой клавишу <b>CTRL</b> и располагая овалы на веточке.</p>	
<p>4.</p>	<p>В палитре выберите зеленый цвет.          Выберите фигуру <b>Кисть</b> ,</p> <p>Нарисуйте зеленую веточку мимозы.</p>	

<p>Рисуем цифру «восемь».</p> <p>В палитре выберите черный цвет. Выберите на панели инструментов фигуру Эллипс.</p> <p>Нарисуйте два эллипса (овала).</p>	
<p>Нарисуйте два овала внутри фигуры.</p> <p>Получилась цифра «восемь».</p>	
<p>В палитре выберите красный цвет. Выберите на панели инструментов инструмент Заливка  и щелкните левой кнопкой мыши по контурам цифры «восемь».</p>	
<p>Можно украсить цифру «восемь».</p> <p>В палитре выберите желтый цвет. Выберите инструмент Распылитель, раскрасьте «восьмерку».</p>	
<p>Пример более сложного украшения «восьмерки».</p>	

<p>2.</p>	<p>Выберите на панели инструментов фигуру <b>Эллипс</b>.</p> <p>Нарисуйте эллипс (овал).</p>  <p>В палитре выберите красный цвет. Выберите на панели инструментов инструмент <b>Заливка</b>  и щелкните левой кнопкой мыши внутри овала.</p>	
<p>3.</p>	<p>Выделите красный овал, скопируйте его три раза, удерживая нажатой клавишу <b>CTRL</b>.</p>	
<p>4.</p>	<p>Выделите один красный овал, выберите команду меню <b>Рисунок-Растянуть/Наклонить</b>.</p> 	
<p>5.</p>	<p>Выделите полученную фигуру, скопируйте её один раз, удерживая нажатой клавишу <b>CTRL</b>.</p>	
<p>6.</p>	<p>Выделите один красный овал, выберите команду меню <b>Рисунок-Растянуть/Наклонить</b>.</p> <p>Вставьте <b>-20</b> в окно <b>По горизонтали</b> группы <b>Наклонить</b>.</p>	
<p>7.</p>	<p>С помощью команд <b>Выделение</b> и <b>Перемещение</b> соберите четыре овала в одну композицию (бутона тюльпана).</p>	
<p>8.</p>	 <p>В палитре выберите зеленый цвет. Выберите фигуру <b>Линия</b> , установите толщину.</p> <p>Нарисуйте стебель цветка.</p>	

	<p>фигуру <b>Кривая</b>.</p> <p>Нарисуйте кривую. Сначала рисуется прямая, затем оттягиваем ее, придавая линии кривизну.</p>	
10.	<p>Нарисуйте еще одну кривую, соединив линии в фигуру Листик.</p>	
11.	<p>Выберите на панели инструментов инструмент <b>Заливка</b>  и щелкните левой кнопкой мыши внутри листика.</p>	
12.	<p>Выделите листик и скопируйте его, удерживая нажатой клавишу <b>CTRL</b>.</p>	
13.	<p>Выделите один листик, выберите команду меню <b>Рисунок-Отразить/Повернуть</b>.</p> 	
14.	<p>Соедините листики со стеблем цветка.</p>	
15.	<p>Выделите цветок, скопируйте его два раза, удерживая нажатой клавишу <b>CTRL</b>.</p>	

16.	<p>Выделите один цветок, выберите команду меню <b>Рисунок-Растянуть/Наклонить</b>.</p> <p>Вставьте <b>20</b> в окно <b>По горизонтали</b> группы <b>Наклонить</b>.</p>	
17.	<p>Выделите один цветок, выберите команду меню <b>Рисунок-Растянуть/Наклонить</b>.</p> <p>Вставьте <b>-20</b> в окно <b>По горизонтали</b> группы <b>Наклонить</b>.</p>	
18.	<p>С помощью команд <b>Выделение</b> и <b>Перемещение</b> соберите цветки в один букет.</p>	
18.	<p>С помощью команд <b>Выделение</b> и <b>Перемещение</b> соберите цветки в один букет.</p>	
19.	<p>Соедините рисунки <b>Ваза</b> и <b>Букет</b> в одну композицию.</p>	

## Разработка открытого занятия

**Учебный предмет: основы социальной жизни**

**Конспект открытого занятия на тему: «Устойчивые навыки жизни-  
проектная деятельность с детьми ОВЗ на уроках ОСЖ».**

Педагог-психолог: Ежова Т.М.

**Вступительное слово учителя:**

### **Введение**

В современном специальном образовании одной из главных целей является социальная интеграция обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Важным инструментом достижения этой цели выступает проектная деятельность на уроках основы социальной жизни (ОСЖ) и домоводства.

### **Основная часть**

1. Сущность проектной деятельности

Проектная деятельность представляет собой специально организованный комплекс действий по решению значимой проблемы, завершающийся презентацией результатов. Данный метод основан на принципах:

- прогностичности
- нормирования
- обратной связи
- продуктивности
- саморазвития

2. Этапы работы над проектом:

- выбор темы
- определение проблемы и цели
- составление плана
- сбор и систематизация информации
- работа над презентацией
- защита проекта

3. Практическая реализация

На уроках ОСЖ и домоводства в МКОУ СОШ № 16 г.Бирюсинска

эффективно реализуются следующие проекты, которые будут вам сегодня представлены:

- Проект «Огород на окне»
- Проект «Создание нейросказки»
- Проект «Изготовление наглядного пособия по предмету Домоводство»
- Проект «Монтесори.Создание развивающей игры своими руками»
- Социально значимый проект по социализации детей с ОВЗ «Зеленые ладошки»

4. Цели проектной деятельности:

- формирование практических навыков
- развитие коммуникативных умений
- повышение мотивации к обучению
- социализация обучающихся
- развитие творческого мышления
- формирование уважительного отношения к культурным традициям

5. Преимущества метода:

- активизация познавательной деятельности
- развитие самостоятельности
- формирование практических навыков
- повышение качества обучения
- развитие навыков презентации
- сплочение коллектива

6. Проекты бывают групповые и индивидуальные, долгосрочные и краткосрочные

Примеры проектной деятельности с детьми ОВЗ:

*(информация на слайдах)*

Групповые проекты:

1. Творческие мастерские: занятия по рисованию, лепке, музыке, где дети могут выразить себя и развивать свои навыки.

2. Спортивные мероприятия: организация спортивных игр и состязаний с учетом возможностей детей, например, адаптивный спорт.
3. Экологические акции: совместная работа по озеленению территории, уборке и уходу за природой.
4. Социальные инициативы: проекты по помощи другим детям или ветеранам, например, создание открыток, помощь в организации мероприятий.

#### Индивидуальные проекты:

1. Курсы личного роста: индивидуальные занятия по развитию навыков, таких как коммуникация или самообслуживание.
2. Терапия через искусство: работа с каждым ребенком над созданием индивидуального художественного проекта, который поможет в эмоциональном развитии.
3. Чтение и рассказывание историй: создание индивидуальных книг или рассказов, где ребенок может быть героем своей истории.
4. Кулинарные эксперименты: индивидуальные занятия по приготовлению простых блюд, что помогает развивать навыки и уверенность в себе.

#### Долгосрочные проекты:

1. Инклюзивные театральные постановки: работа над спектаклем, который включает детей с ОВЗ и позволяет им проявить себя на сцене.
2. Адаптивные образовательные курсы: создание и реализация программы обучения, которая учитывает индивидуальные потребности каждого ребенка.
3. Долгосрочные волонтерские программы: сотрудничество с местными организациями для помощи детям и их семьям.

#### Краткосрочные проекты:

1. Однодневные мастер-классы: занятия по рисованию, лепке или музыке, которые помогут детям попробовать что-то новое.
2. Выездные экскурсии: организация поездок в музеи, цирки или на природу с целью получения новых впечатлений.

3. Праздники и мероприятия: организация тематических праздников, например, Новый год или День защиты детей, с активностями для детей с ОВЗ и т.д.

Слушание проектов:

1.Выступление учащейся 7 «Г» класса Кейн Юлии с защитой проекта «Огород на окне» (Приложение 1)

2.Представление проекта учащимися 7+8 «Г» класса "Создание НейроСказки". Работа с детьми ОВЗ с использованием нейросетей. (Приложение 2)

3.Представление проекта учащимися 7+8 «Г» класса «Изготовление наглядного пособия по предмету домоводство» (Приложение 3)

4.Представление проекта «Изготовление развивающей игры на основе Монтессори-счетов» (Приложение 4)

5.Представление социально значимого долгосрочного проекта по социализации детей с ОВЗ «Зеленые ладошки» (ссылка на сайт ОО)

Заключение

Проектная деятельность является эффективным инструментом социализации детей с интеллектуальными нарушениями на уроках ОСЖ и домоводства. Она позволяет не только формировать необходимые бытовые навыки, но и развивать коммуникативные способности, творческое мышление и самостоятельность обучающихся.

При внедрении проектной деятельности важно учитывать индивидуальные особенности учащихся и обеспечивать посильную помощь на каждом этапе работы над проектом.

**Проект «Огород на окне» для детей с ОВЗ** может включать следующие этапы:

**Подготовительный.** Разбить огород на подоконнике, подготовить семена и посадочный материал, распечатать картинки с датами посадки и всхожести.

**Исследовательский.** Подобрать художественную литературу по тематике проекта, рассматривать иллюстрации, картинки, открытки, показывать презентации, раскрашивать и штриховать картинки «Овощи». Также можно читать художественную литературу, оформлять дидактические игры, атрибуты для сюжетно-ролевых игр.

**Заключительный.** Провести беседы на темы «Овощи», «Огород», учить детей правильно ухаживать за рассадой. Ещё можно организовать наблюдения: учить замечать изменения в росте и развитии растений. В конце провести выставку детских работ.

**Цель проекта** — поддерживать детское любопытство и развивать интерес к совместному со взрослым и самостоятельному познанию через наблюдения за растениями.

**Задачи:**

- развивать интерес к развитию и росту растений, наблюдательность и любознательность;
- познакомить детей с особенностями выращивания культурных растений (лук, фасоль, огурец, укроп);
- дать представление о необходимости света, тепла, влаги для роста и развития растений;
- формировать умение детей ухаживать за растениями в комнатных условиях;
- способствовать развитию познавательных и творческих способностей у детей;
- развивать чувство ответственности за благополучное состояние растений (полив, взрыхление);
- развивать наблюдательность — умение замечать изменения в росте растений, связывать их с условиями, в которых они находятся, правильно отражать наблюдения в рисунке;
- воспитывать бережное отношение к своему труду и труду взрослого;
- способствовать развитию самостоятельности, уверенности.

**Предполагаемый результат:**

дети познакомятся с культурными огородными растениями, научатся подмечать красоту растительного мира. Также с помощью опытнической работы дети получают необходимые условия для роста растений. Ещё у детей с ОВЗ будет формироваться бережное отношение к миру растений и уважительное отношение к труду.

**Рекомендации по реализации:**

- Учитывать индивидуальные особенности детей
- Чередовать различные виды деятельности
- Создавать ситуации успеха

-Поощрять самостоятельность

-Обеспечивать наглядность материала

Такой проект поможет детям с ОВЗ не только получить новые знания, но и развить важные навыки через практическую деятельность и наблюдения.

## **Конспект проекта "Создание НейроСказки"**

### ▪ Цель проекта:

Создание уникальной сказки с помощью детей, используя технологии нейросетей для обработки изображений и текстов.

Как с НЕЙРОСЕТЬЮ писать сказки и поучительные истории.

Многие педагоги в своей деятельности используют сказки и рассказы. И это не удивительно, ведь именно так легче всего донести до ребенка то, что он не воспринимает из обычной речи взрослого.

Потенциал сказок настолько велик, что перечислять его можно очень долго.

Поэтому сразу к делу! Рассмотрим, как за минуту получить терапевтическую сказку с заданным сюжетом и героями.

### ▪ Этапы реализации:

#### 1. Создание изображения персонажей

- Дети разрабатывают концепции своих героев.
- Создание рисунков персонажей (можно использовать бумагу или цифровые инструменты).
- Обсуждение и выбор лучших идей для дальнейшей работы.

#### 2. Обработка изображений с помощью нейросети

- Использование нейросетей для улучшения и стилизации изображений персонажей.
- Презентация обработанных изображений группе для обсуждения.
- Выбор финальных версий для дальнейшего использования в сказке.

#### 3. Описание героев

- Каждому персонажу создается краткое описание: имя, характер, особенности, цели и мотивация.
- Дети могут написать небольшие биографии или истории о своих героях.
- Обсуждение и доработка описаний в группе для большей согласованности.

#### 4. Загрузка описания в нейросеть для создания сказки

- Сбор всех описаний героев и составление общего сценария.
- Загрузка описаний и сценария в нейросеть для генерации текста сказки.
- Обсуждение полученного текста, возможные правки и дополнения.

### ▪ Ожидаемые результаты:

- Уникальная НейроСказка, созданная коллективными усилиями детей.
- Развитие креативности, навыков работы в команде и понимания новых технологий.
- Возможность презентации итогового продукта (сказки и изображений) для родителей и других участников.

### ▪ Заключение:

Проект "Создание НейроСказки" не только развивает творческие способности детей, но и знакомит их с современными технологиями, что очень актуально в нашем мире.



Петя, мальчик-морковка, любил много пить дождевой воды и часто танцевал под дождем. Он был самым веселым овощем на грядке. Валера, огурец, всегда шутил и радовал своих друзей, а Лена, кукуруза, с удовольствием ходила в овощную школу и слушала музыку.

Но была у них и одна проблемка — злой перец Паша. Он любил делать всем гадости и проказничать. Каждый день он поджидал своих друзей и разыгрывал их. Однажды он нарисовал на грядке большой знак "Не входить!" и смеялся, когда Милка с Валерой и Петей пытались его обойти.

Но овощи не сдавались, они решили, что пора перевоспитать Пашу. Вместе они составили план. Каждый день они оставляли для Паши маленькие подарки: каплю дождевой воды, чтобы он не чувствовал себя одиноким, и кусочек свежего хлеба, чтобы он знал, что его любят.

Сначала Паша не понимал, что происходит. Он думал, что это просто шутка. Но чем больше он получал подарков, тем больше удивлялся. Вскоре он начал присоединяться к играм и танцам своих новых друзей.

В один прекрасный день, когда все овощи снова танцевали под дождем, Паша решился подойти к ним. "Можно мне тоже с вами?" — спросил он, немного стесняясь.

Смелая Милка, всегда готовая к дружбе, ответила: "Конечно, Паша! Мы рады тебя видеть!"

С тех пор злой перец стал самым весёлым овощем на грядке. Он даже придумал новые игры и стал защищать своих друзей от дождя, когда они танцевали. Все овощи поняли, что дружба может изменить даже самого злого овоща, и они стали самой дружной компанией на грядке.

И жили они долго и счастливо, радуясь каждому новому дню и дождю, который приносил им радость и веселье.

## Проект «Изготовление развивающей игры на основе Монтессори-счетов»

Проект направлен на разработку и изготовление монтессори-счетов с цветными бусинами, установленными на стержнях. Эти счетные игрушки способствуют развитию математических навыков детей в игровой форме, позволяя им визуально воспринимать числа и количества. В проекте учитываются особенности методики Марии Монтессори, где цвет и форма являются важными элементами для восприятия и обучения. Исходя из создания таких игрушек, проводится исследование предпочтений детей в выборе цветов и материалов, а также эффективности обучения с помощью этих инструментов.

### **Идея**

Создать уникальные монтессори-счета, которые помогут детям учиться считать, развивая их цветовые и количественные представления.

### **Продукт**

Исследование предпочтений детей по цветам и материалам, а также готовые образцы монтессори-счетов на стержнях.

### **Проблема**

Отсутствие качественных и интересных монтессори-счетов на российском рынке, которые бы соответствовали концепции Марии Монтессори и удовлетворяли потребности детей.

### **Актуальность**

Разработка образовательных игрушек, соответствующих методике Монтессори, для создания эффективной игровой среды для раннего обучения детей.

### **Цель**

Изготовление монтессори-счетов с учетом методики Монтессори и потребностей детей для улучшения их обучения счету.

### **Задачи**

1. Изучить методику Монтессори и создание счетов.
2. Разработать дизайн и конструкторскую документацию.
3. Подобрать безопасные и качественные материалы для изготовления.
4. Изготовить первые образцы игрушки.
5. Организовать тестирование игрушек среди целевой аудитории.

### **Ресурсы**

Материальные: лист пеноплекса, полупрозрачная труба, краски, инструменты для резки (канцелярский нож, ножницы), клей пистолет, вспененный утеплитель для труб ;

### **Целевая аудитория**

Дети возрастом от 7 до 15 лет и их родители, педагоги

### **Продукт проекта**

Готовая игра



## Мастер-класс

**«Свет и тени: психология через театр для детей с ОВЗ».**

**Педагог-психолог:** Ежова Т.М.

### **Цель:**

познакомить педагогов с одним из видов театра в детском саду (*теневым театром*) и технологией его изготовления.

### **Планируемые результаты мастер-класса:**

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в театральной деятельности;
- освоение педагогами навыков в изготовления игрушек для теневого театра;
- создание условий для театрализованной деятельности в группе.

Уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу представить вашему вниманию опыт использования театра теней как эффективного инструмента в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Теневой театр представляет собой инновационный метод работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), который способствует развитию их творческих способностей и социальной активности, представляет собой уникальную форму художественного выражения, основанную на использовании света и тени для создания визуальных образов и рассказа историй. Этот метод особенно ценен в коррекционной педагогике благодаря своей доступности и простоте реализации.

Просмотр теневого спектакля репка в исполнении ребят 7+8 класса

Основные преимущества использования театра теней:

Минимальные требования к оборудованию:

Экран

Источник света

Простые предметы для создания теней

Развитие комплексных навыков:

Художественные способности

Коммуникативные навыки

Работа в команде

Эмоциональная грамотность

Коррекционные возможности:

Развитие мелкой моторики при создании кукол

Улучшение речевых навыков через инсценировки

Тренировка памяти и внимания

Развитие пространственного мышления

Практическое применение:

Создание собственных сказок

Адаптация известных произведений

Изучение различных тем через театрализацию:

Экологические темы

Социальные сюжеты

Образовательные темы

Особенности работы с разными категориями детей:

Дети с задержкой психического развития:

Постепенное усложнение заданий

Визуальная поддержка

Тактильное взаимодействие

Дети с нарушениями речи:

Работа над артикуляцией через движения

Развитие голосовых возможностей

Упражнения на выразительность речи

Дети с аутистическими расстройствами:

Создание комфортной среды

Четкая структурированность заданий

Возможность индивидуального темпа работы

Рекомендации педагогам:

Учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка

Создавать поддерживающую атмосферу

Использовать позитивное подкрепление

Организовывать обсуждения после представлений

Вовлекать родителей в процесс создания теневых кукол

Результаты применения театра теней:

Улучшение коммуникативных навыков

Развитие творческих способностей

Повышение самооценки

Формирование навыков сотрудничества

Обогащение эмоционального опыта

Просмотр теневого спектакля в исполнении ребят классов 7+8 и 3+4  
посвященного 9 мая на песню «И всё о той весне...»

Учитель:

Актуальность данной работы заключается в необходимости осмысления темы войны и ее последствий через призму искусства. Война — это не только физическое столкновение, но и глубокая эмоциональная травма, которая затрагивает жизни миллионов людей. В то же время весна символизирует возрождение, надежду и обновление, что создает мощный контраст с ужасами войны. В рамках нашего занятия мы будем стремиться передать эти контрасты, используя театральные техники, которые позволят детям не только выразить свои чувства, но и понять важность мира и дружбы.

Создание фигурок для театра теней

Необходимые материалы:

Черная или белая плотная бумага

Картон (для придания фигуркам жесткости)

Ножницы

Карандаш

Клей

Палочки для управления (зубочистки, ватные палочки, трубочки для напитков)

Пошаговая инструкция:

Создание шаблона:

Нарисуйте персонажей самостоятельно

Или найдите готовые картинки-раскраски в интернете

Распечатайте выбранные изображения

Подготовка основы:

Приклейте распечатанные или нарисованные фигурки на картон

Дайте клею высохнуть

Вырезание:

Аккуратно вырежьте фигурки по контуру

Старайтесь делать ровные срезы

Крепление для управления:

Приклейте палочки для управления к задней части фигурок

Для подвижных элементов используйте отдельные палочки

Убедитесь, что крепление не мешает движению

Важные советы:

Не делайте фигурки слишком большими (они могут деформироваться)

Силуэт должен быть четким и узнаваемым

Оставляйте достаточно места для рук при управлении

Можно создавать как статичные, так и подвижные фигуры

Дополнительные элементы:

Для создания полного представления можно также изготовить:

Неподвижные декорации (дома, деревья, луна)

Атрибуты (фонари, цветы, предметы)

Используйте крючок из скрепки для крепления декораций к экрану

Подготовка к показу:

Продумайте освещение (под углом к экрану)

Порепетируйте с фигурками

Подберите фоновую музыку

Создайте уютную атмосферу для зрителей

Теперь вы готовы создавать свой собственный театр теней! Удачи в творчестве!

В заключение хочу подчеркнуть, что театр теней является мощным инструментом в коррекционно-развивающей работе, который помогает детям с ОВЗ раскрыть свой потенциал и приобрести важные жизненные навыки. Этот метод делает образовательный процесс более доступным и увлекательным, способствуя комплексному развитию ребенка.

Благодарю за внимание! Готов(а) ответить на ваши вопросы.

«Триумф бабочки»

Декорации: экран, цветочная поляна, фигурки Гусеницы, Бабочки, Шмеля, Кузнечика, Стрекозы

*Выходит Сказочник*

**Сказочник:** Здравствуйте ребята! Сегодня я расскажу вам сказку «Триумф бабочки». Слушайте внимательно и она обязательно оживет на экране. Сказка начинается!

*Музыкальное сопровождение*

**Сказочник:** В одном лесу на берегу синего озера был луг. Каждый день около озера собирались его обитатели: пчелы и шмели, стрекозы, жуки и кузнечики, мухи, комары. Когда все были в сборе, начинался бал. Ежедневно устраивались соревнования на лучший танец в воздухе.

*на экране полеты кузнечика и стрекозы*

- И однажды на бал приползла гусеница.

*выход гусеницы*

- Вы спросите, причем здесь гусеница, ведь она не умеет летать. Да, конечно, не умеет. Но если бы вы знали, как она хотела этому научиться. И каждый раз она приползала на праздник, чтобы хоть краем глаза взглянуть на чудные танцы-полеты и помечтать.

Вот и в этот день, когда почти все уже были в сборе, приползла наша гусеница и, как обычно, спряталась за листом лопуха.

Начался бал. В воздухе послышался шум крыльев: то взлетел первый танцор - толстый важный шмель

*под музыку взлетел Шмель*

**Сказочник:** - Послышался голос Стрекозы.

**Стрекоза:** - А ты что здесь делаешь?

**Гусеница:** - Я просто хотела...

**Шмель:** Что ты хотела? Что ты хотела? Зачем вообще ты пришла сюда, ты ведь противная никому не нужная Гусеница-крапивница, даже птицы тебя не едят. И ты не умеешь летать. Фу, какая гадкая, некрасивая Гусеница!

**Гусеница:** - Да, я бездарная, никому не нужная Гусеница. И я не умею летать. Грустно поползла прочь с поляны под смешки и крики счастливых обладателей крыльев.

**Сказочник:** Гусеница не знала, что ей делать дальше, ей было очень обидно, так обидно, что хотелось умереть. Она забилась в самый темный угол и горько заплакала. Она плакала и плакала, пока не выплакала все слезы.

**Гусеница:** - Как несправедливо устроен мир,— почему так получается, что одних любят все, потому что они нужные, а других не любит никто, потому что они не умеют ничего делать, даже летать!

- Но ведь так же не бывает, так не честно! Не может быть, чтобы я была никому не нужна, надо только постараться что-то сделать, надо очень-очень постараться, а вдруг тогда я смогу научиться летать!

*Музыкальное сопровождение*

**Сказочник:** и вдруг Гусеница почувствовала, что с ней что-то происходит. Она начала выделять странную липкую жидкость в виде маленькой паутинки и окутывать себя ею. Гусеница заматывалась и заматывалась этой клейкой ниточкой, пока не покрылась ею целиком.

*Гусеница на экране, превращение*

**Сказочник:** И снилось ей, что она учится летать, учится долго и упорно. И у нее сперва ничего не получается, но постепенно она добивается успеха. И, хотя ей трудно, Гусеница не отступает, потому, что ей очень хочется полететь.

Гусеница проснулась!

**Гусеница:** - Как долго я спала! Прошел ровно год с того дня, когда я последний раз видела солнце и луг. Какой чудесный мне приснился сон! Я летала!

**Сказочник:** Гусеница добралась до края листа, на котором сидела, и полетела.

*На экране Бабочка*

- Это было необыкновенно. Гусеница смеялась от счастья и летела, летела все дальше. Незаметно она добралась до того самого озера, около которого устраивался бал воздушных танцоров.

**Бабочка:** — А ведь сегодня как раз день танцев!

**Стрекоза:** — Смотрите, смотрите, какая красивая! И как плавно и грациозно парит она в воздухе!

**Шмель:**— Да это же Бабочка, прекрасная Бабочка!

**Бабочка:**

- Это они мне? Это я прекрасная Бабочка!

- Какое счастье!

*На экране полет Бабочки*

**Стрекоза:** Да ведь это наша Гусеница. Она перезимовала и превратилась в Бабочку, да еще в такую красивую!

**Сказочник:** А прекрасная бабочка уже кружилась в вихре танца. Она танцевала и танцевала, пока совсем не устала. Тогда она села на цветок отдохнуть, а все побежали поздравлять ее, ведь наша бабочка заняла первое место среди воздушных танцоров в этот день.

**Шмель:** Какая же ты прекрасная, Бабочка! — Как чудно ты умеешь летать! — Сколько радости и удовольствия ты нам доставила!

**Сказочник:** А Бабочка была самой счастливой, ведь ее теперь все любили и она научилась летать! Без сомнения, в этот день она была королевой бала.

- Вот и сказке конец!

- Ребята, а вам понравилась сказка?

- Аплодисменты нашим артистам!

- Спасибо за внимание, ждем вас в нашем театре Теней!



## **Мастер класс**

### **«Воображение – неотъемлемая часть познавательного процесса»**

**Учитель физической культуры:** Захарова Ирина Борисовна

#### **Введение.**

Определение и развитие воображения у детей является важной составляющей развития личности. Однако дети с ОВЗ сталкиваются с рядом особенностей, которые могут повлиять на развитие их воображения. ОВЗ может влиять на развитие воображения у детей по разным факторам. Во-первых, физические ограничения. Такие как моторные, или зрительные нарушения, могут затруднять двигательную активность и взаимодействие с окружающим миром, что может препятствовать формированию воображения. Во-вторых, психические состояния, такие как, задержка в психическом развитии или аутизм, могут снизить способность к абстрактному мышлению и творческим проявлениям.

Важно также отметить, что развитие воображения у детей с ОВЗ может потребовать специального подхода и поддержки. Например, педагоги и родители могут использовать адаптивные техники и инструменты, чтобы помочь детям с ОВЗ в развитии их способностей к воображению. Это может включать использование специальных игр, игрушек или методик, которые способствуют развитию воображения и творческих навыков.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные потребности и возможности каждого ребенка с ОВЗ. Стимулирование воображения является одной из важных задач развития детей с ОВЗ. Это связано с тем, что развитие воображения позволяет детям овладеть способностью абстрагироваться от реальности, мыслить творчески и находить нестандартные решения задач. Однако, у детей с ОВЗ воображение может быть несколько ограничено, или не полностью развито. В связи с этим, существуют эффективные методы и подходы, которые способствуют стимулированию воображения у таких детей.

Первым методом является использование игровых техник и приемов. Игра является естественной формой деятельности для детей, и она позволяет им раскрыть свои творческие способности и развить воображение. Для детей с ОВЗ можно разработать специальные игры, которые будут адаптированы к их особенностям. Например, игры с использованием рисунка, конструирования или игры в ролевые ситуации. Такие игры помогут детям развить свои навыки воображения.

Вторым методом является использование техники ассоциаций. Дети с ОВЗ могут иметь трудности с абстрактным мышлением и умением находить связи между различными объектами или понятиями. Техника ассоциаций позволяет им связывать предметы или понятия с чем-то знакомым или собственным опытом. Например, можно предложить детям придумать историю на основе картинки или предмета, который им знаком. Это позволит им развить свое воображение и ассоциативное мышление.

Третьим методом является использование визуализации. Дети с ОВЗ могут испытывать трудности с восприятием визуальной информации, однако визуализация может быть эффективным способом стимулирования и развития их воображения. Например, можно предложить детям создать собственные рисунки или модели объектов, основываясь на своем воображении. Это поможет им визуализировать свои мысли и развить навыки воображения.

Одной из таких техник является ролевая игра. Дети с ОВЗ часто испытывают проблемы в социальной адаптации, и ролевая игра позволяет им развить навыки коммуникации, эмпатии и взаимодействия с другими детьми. Во время игры дети могут сами выбирать роли, придумывать сюжеты и сценарии, что развивает их творческое мышление и воображение.

Еще одной эффективной техникой для развития воображения детей с ОВЗ является конструирование из разнообразных материалов. Предлагая детям постройку домов, замков, транспортных средств и других объектов, мы развиваем их пространственное мышление и воображение. При этом важно

давать детям свободу в выборе материалов и способов конструирования, чтобы они могли проявить свою творческую индивидуальность.

Также полезно проводить игры и задания на развитие лингвистического воображения. Например, можно предложить детям придумать и рассказать историю, использовать разные слова и образы. Это помогает развивать речь и воображение детей, а также улучшает их навыки восприятия и анализа информации.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и не все техники и задания будут одинаково эффективны для всех детей с ОВЗ. Поэтому важно наблюдать за реакцией детей на различные задания и адаптировать их под их интересы и потребности. В результате регулярной практики и использования креативных техник и заданий, дети с ОВЗ смогут развить свое воображение и творческие способности, что положительно отразится на их общем развитии и качестве жизни.

## **Мастер – класс.**

**Цель:** развитие воображения, способности к перевоплощению, расширение кругозора, развитие мелкой моторики, мимических мышц, слуховой памяти, дыхательной системы и создание эмоционального подъема.

Воображение – неотъемлемая часть познавательного процесса. Я проведу с вами тренинг из трёх комплексов упражнений на развитие воображения.

### **1. Развитие воображения через тактильные ощущения.**

Инвентарь: ( 1 мешочек – внутри находится предмет.) На экране описание предмета: форма, материал, мягкий, твёрдый, гладкий, шершавый, лёгкий, тяжёлый).

Закройте глаза и попробуйте описать предмет, а остальные, так же с закрытыми глазами, пытаются нарисовать этот предмет в своём воображении и отгадать что это.

Предметы могут быть самыми разными, от простых - зёрнышко растения, до более сложных - фигурки животного или известного сказочного персонажа. Работать можно в парах или по группам, или так как сейчас со всем классом.

Представление объекта без зрительного восприятия, только через прикосновения даёт возможность ребёнку с любым уровнем умственного развития, рисовать объекты в своём воображении, тем самым, развивая его. Этими упражнениями мы так же улучшаем моторику рук.

### **2. Развитие воображения через воспроизведение эмоционального состояния.**

Эмоции присущи человеку в любом возрасте от рождения до старости.

1. Показать удивление (зафиксировать выражение лица) повернуться к соседу.
2. Показать, как вы сердитесь.
3. Изобразить на лице страх и ужас.
4. Презрение.
5. Задумчивость (китаец задумался).
6. Радость (улыбка во весь рот).

Выполняя этот комплекс упражнений, мы доставали из своей памяти образы, при которых испытывали эти эмоциональные состояния. Кроме того, повысили эмоциональный фон и выполнили упражнения для мышц лица.

### **3. Развитие воображения через полученный когда-то зрительный образ и слуховое восприятие.**

1. На одном выдохе воспроизвести звук летящей пчелы (ж –ж – ж – ж)  
- приближение пчелы (усиление звука)

- удаление пчелы (уменьшение звука)

2. На одном выдохе – летящий комар ( з – з – з – з )

Комар пикирует (покачивание головой из стороны в сторону)

3. Воспроизвести звук – выходящий воздух из проколотой шины (с – с - с – с)

На одном выдохе, как можно дольше.

4. Воспроизвести звук - рычание собаки ( р- р- р- р )

- на одном выдохе

- вдох – прерывистое рычание

В этом комплексе упражнений мы воспроизводили по памяти образы насекомых, животных, предметов, а так же звуки, которые они издают. Помимо развития воображения, мы повысили эмоциональный фон занятия и выполнили прекрасную дыхательную гимнастику.

Эти комплексы можно применять во время динамических пауз и физкультминуток в любой части урока, на переменах, на внеклассных мероприятиях, дома – чтобы снять напряжение или умственную усталость, повысить настроение детей.

С помощью воображения, по описанию мы можем представить себе даже то, чего никогда не видели прежде. Проводя аналогию с тем, что видели и знали раньше. Развивать воображение необходимо, для того чтобы ребёнок наиболее глубоко понимал изучаемую тему, будь – то математика или литература, история или физкультура. Наш мозг обрабатывает полученную информацию и при её воспроизведении в голове появляются зрительные образы.

***Итак, «Воображение – не просто воспоминание о каких-то действиях и сюжетах, а творческая переработка имевших место впечатлений, комбинирование их и построение новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям ребёнка».***

#### **Список литературы**

1. Антонова, Т. В. Особенности развития воображения детей с ограниченными возможностями здоровья / Т. В. Антонова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 11 (301). — С. 249-251.

2. Боровик О. Развиваем воображение // Дошкольное образование. 2001. № 1(49) с.14.

**Мастер- класс**  
**СИПР как основа реализации АООП УО (ИН) вариант 2.**  
**Использование УМК СИПР при конструировании СИПР.**

**Учитель-дефектолог- Крук Н. Е.**  
**Учитель информатики- Григорьева Н. В.**

Обучающиеся с тяжёлыми множественными нарушениями развития (ТМНР) составляют особую группу детей с нарушениями интеллектуального развития в сочетании с двигательными, сенсорными нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и представленными в разных комбинациях. Эту группу обучающихся обозначают как «дети с ТМНР».

По своим возможностям они во время всего периода обучения не могут освоить ни одну из существующих образовательных программ. Коррекционно-развивающая работа с этими детьми осуществляется по специальным индивидуальным программам развития (СИПР), направленным на формирование жизненных компетенций и доступных предметных знаний.

ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) регламентирует требования к условиям и результатам образования этих обучающихся, структуре адаптированной основной общеобразовательной программы.

При этом, учитывая, что второй вариант АООП ориентирован на очень разнородную группу обучающихся, предполагается, что выше упомянутые требования в практике работы должны реализовываться с их учетом. Поэтому идея разработки СИПР для этих обучающихся, отраженная во ФГОС, позволяет педагогическим работникам индивидуализировать требования к результатам обучения и воспитания этих обучающихся, содержанию их образования при единстве структуры их образовательной программы.

Целью реализации СИПР является обретение обучающимся таких жизненных компетенций, которые позволяют ему достигать максимально

возможной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, обеспечивают его включение в жизнь общества на основе индивидуального поэтапного, планомерного расширения жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Основанием для разработки СИПР является заключение психолого-медико-педагогической комиссии, в котором рекомендуется получение образования либо по 4-му варианту АООП НОО (ФГОС НОО ОВЗ, ФАОП НОО ОВЗ), либо по 2-му варианту АООП (ФГОС УО (ИН), ФАООП УО (вариант 2)).

Нельзя забывать, что для образовательной организации СИПР - это, прежде всего, документ, наполнение и оформление которого очень важно. Ведь именно экспертиза данного документа, в том числе в ходе контрольно-надзорных мероприятий, позволяет определить, насколько адекватны созданные в образовательной организации специальные условия для таких обучающихся, насколько максимально удовлетворены их особые образовательные потребности.

СИПР разрабатывается экспертной группой при участии родителей (законных представителей) обучающегося на один учебный год и утверждается руководителем Организации на основе решения коллегиального органа (педагогического совета) Организации.

Хотелось бы акцентировать внимание на очень важных исходных положениях:

- Разработка СИПР подразумевает моделирование образовательного пространства для конкретного ребенка с его особенностями развития и индивидуальными возможностями в соответствии с требованиями ФГОС О УО (ИН) и с учетом ФАООП УО (ИН) 2 вариант;
- Обязательным организационно-педагогическим условием проектирования и реализации СИПР в образовательной организации является деятельность школьного психолого-педагогического консилиума, которым принимается коллегиальное решение о выборе пути психолого-

педагогического сопровождения конкретного обучающегося, содержательном наполнении СИПР, о методических и организационных аспектах ее реализации;

- Систематически (один раз в год или чаще, по мере необходимости) на основе комплексной оценки динамики развития обучающегося принимается решение о внесении изменений и дополнений в СИПР;

- СИПР разрабатывается и реализуется с согласия и с активным участием родителей (законных представителей) обучающегося.

### **Актуальные вопросы образования на основе СИПР**

#### **1. *Нужно ли разрабатывать СИПР на каждого обучающегося?***

ФГОС п. 2.3. «Для обучающихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований Стандарта и АООП организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (далее — СИПР), учитывающую специфические образовательные потребности обучающихся».

#### **2. *Какова структура СИПР?***

ФГОС п. 2.9.1 структура СИПР:

1. общие сведения о ребёнке;
2. характеристика, включающую оценку развития обучающегося на момент составления программы и определяющую приоритетные направления воспитания и обучения ребёнка;
3. индивидуальный учебный план;
4. содержание образования в условиях организации и семьи;
5. условия реализации потребности в уходе и присмотре;
6. перечень специалистов, участвующих в разработке и реализации СИПР;
7. перечень возможных задач, мероприятий и форм сотрудничества организации и семьи обучающегося;

8. перечень необходимых технических средств и дидактических материалов;

9. средства мониторинга и оценки динамики обучения.

### ***3. Кто и как разрабатывает СИПР?***

Письмо Минобрнауки РФ ВК-452/07 от 11.03.2016 «Методические рекомендации по вопросам внедрения ФГОС ...»:

- На основе анализа результатов психолого-педагогического обследования ребёнка ЭКСПЕРТНОЙ ГРУППОЙ образовательной организации разрабатывается специальная индивидуальная программа развития.

### ***4. Психолого-педагогическое обследование ребёнка. Характеристика - оценка развития обучающегося.***

Составляется на начало и на конец учебного года на основе данных, полученных в результате анализа итогов обучения в предшествующий год и полученных в ходе диагностического периода. В характеристике отражаются:

- ✓ год обучения ребенка в образовательной организации;
- ✓ социальная картина (семейное окружение, бытовые условия семьи, отношение семьи к ребенку);
- ✓ данные о физическом здоровье, двигательном и сенсорном развитии ребенка;
- ✓ особенности проявления познавательных процессов: восприятий, внимания, памяти, мышления;
- ✓ характеристика поведенческих и эмоциональных реакций ребенка наблюдаемых специалистами; и социальные компетенции:  
базовые учебные действия, коммуникативные возможности, игровая деятельность, предметно-практическая деятельность, самообслуживание, бытовая и трудовая деятельность, математические представления, представления об окружающем мире;
- ✓ потребность в уходе и присмотре;

✓ выводы по итогам оценки: приоритетные образовательные области, учебные предметы, коррекционные занятия для обучения и воспитания в образовательной организации или/и в условиях домашнего обучения.

**5. Должны ли соблюдаться в СИПР пропорции обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, требуемой ФГОС к АООП?**

ФГОС п. 1.7.

Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития обеспечивается:

- ✓ существенным изменением содержания образования;
- ✓ обязательной индивидуализацией обучения;
- ✓ дозированным расширением образовательного пространства внутри Организации и за ее пределами;
- ✓ и др.

**6. Как организовывать работу с детьми в классах?**

Формирование классов, групп обучающихся. В образовательной организации, реализующей ФГОС и вариант 2 ФАООП образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, допускаются два подхода к формированию классов:

первый – традиционный подход: классы создаются с 1 дополнительного по 12, в классах обучаются дети примерно одного возраста;

второй предполагает создание разновозрастных ступеней, которые объединяют обучающихся разного возраста:

- первая ступень — от 7 до 10 лет (1-й дополнительный класс, 1-й –3 классы);
- вторая ступень — от 11 до 13 лет (4–6 классы);
- третья ступень — от 14 до 16 лет (7–9 классы);
- четвертая ступень — от 17 до 19 лет (10–12 классы).

Перевод обучающегося в следующий класс (ступень) осуществляется по

возрасту.

Далее хотелось бы остановиться на последовательности разработки и реализации СИПР. При этом необходимо отметить, что структура программы четко определена ФГОС О УО (ИН) и каждый ее структурный компонент оформляется на определенном этапе разработки СИПР.

Разработка СИПР включает в себя следующие последовательные шаги:

- 1 Комплексное обследование обучающегося;
- 2 Построение СИПР;
- 3 Реализация СИПР;
- 4 Мониторинг реализации СИПР.

При разработке СИПР возможно использование учебно-методического комплекса, размещенного в сети интернет на сайте <http://умксиипр.рф>  
(приложение 1.)

## Инструкция для конструктора СИПР

1. Перейдите по ссылке в личный кабинет (<http://sipr.frc-tmnr.ru>)
2. Зарегистрируйтесь (Придумайте логин, пароль, введите ваш email).

The image displays two screenshots of the SIPR system interface. The top screenshot shows the 'Авторизация' (Authorization) page. It features a title 'Авторизация', two input fields for 'Ваш логин ...' and 'Ваш пароль ...', a checked checkbox for 'Запомни меня', and a blue 'Войти' button. Below the form, there are two links: 'Авторизация' and 'Регистрация', with the latter highlighted by a red rectangular box. The bottom screenshot shows the 'Регистрация' (Registration) page. It features a title 'Регистрация', four input fields for 'Введите логин ...', 'Введите почту ...', 'Введите пароль ...', and 'Повторите пароль ...', and a blue 'Зарегистрироваться' button. Below the form, there are two links: 'Авторизация' and 'Регистрация', with the former highlighted by a red rectangular box.

3. Запишите логин и пароль, чтобы не забыть.

#### 4. Авторизуйтесь (введите логин и пароль).

Авторизация

Ваш логин ...

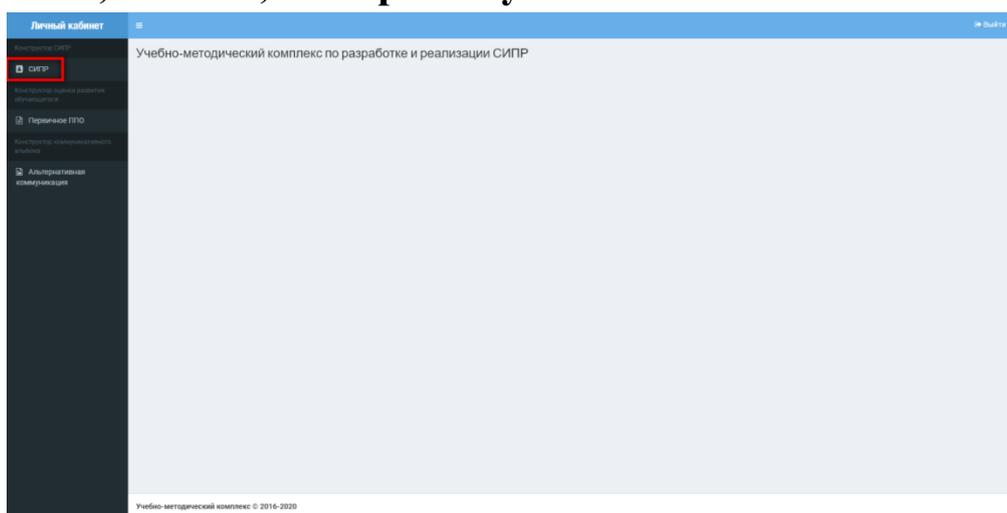
Ваш пароль ...

Запомни меня

Войти

[Авторизация](#) [Регистрация](#)

#### 5. Слева, в меню, выберите пункт меню «СИПР».



## 6. Нажмите на зеленую кнопку «Создать».

Личный кабинет

СИПР

Создать

ID	Возраст ребенка	Год обучения	Группа (особые потребности)	Создан	Редактирован
----	-----------------	--------------	-----------------------------	--------	--------------

Ничего не найдено.

Учебно-методический комплекс © 2016-2020

## 7. Заполните нужные разделы, и нажмите на кнопку «Сохранить».

Личный кабинет

Создать

1 2 3 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 5 6 7 8 9

1. Общие сведения о ребенке.

Возраст ребенка

Год обучения

Группа (особые потребности)

Выберите класс или ступень и запишите соответствующие значения в поле:

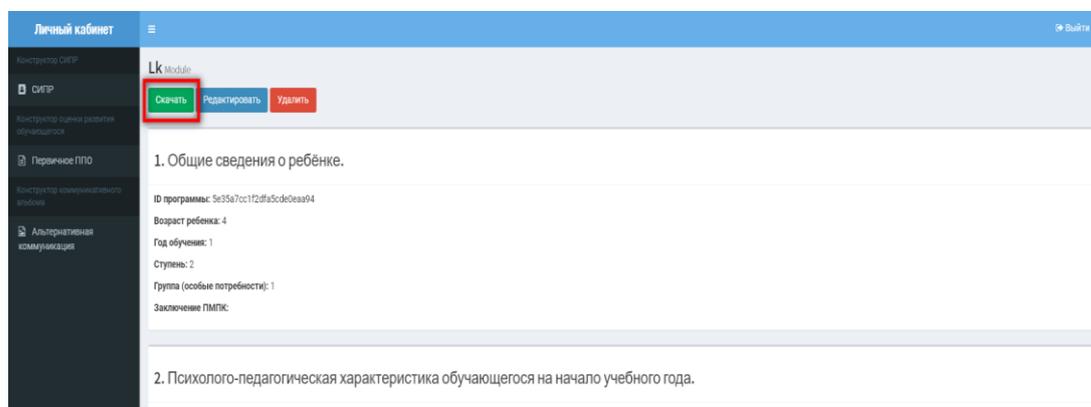
Класс  Ступень

Заключение ПМПК

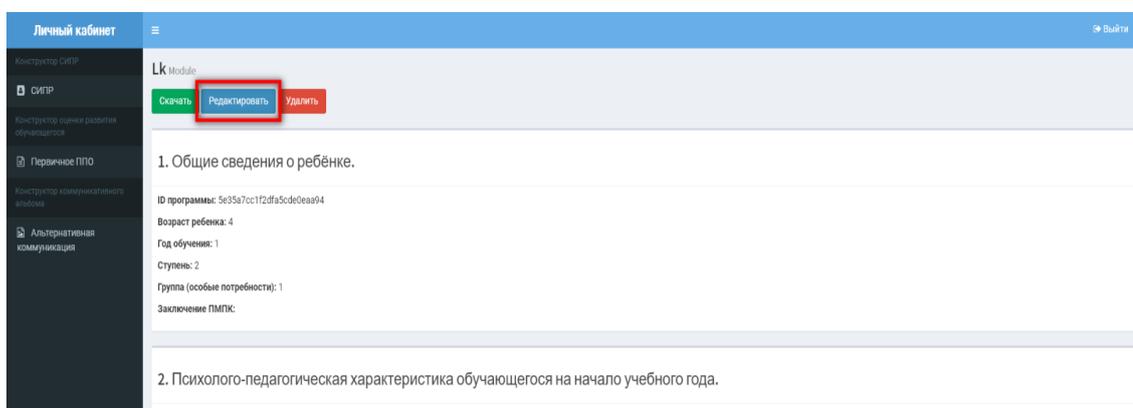
Назад Сохранить Вперед

Учебно-методический комплекс © 2016-2020

**Чтобы скачать программу, нажмите на кнопку «Скачать».**



**8. Чтобы отредактировать программу, нажмите на кнопку «Редактировать».**



## 9. Поиск программы, введите необходимые параметры в поля и нажмите enter.

Личный кабинет

СИПР

Создать

ID	Возраст ребенка	Год обучения	Группа (особые потребности)	Создан	Редактирован
5e55a70c1f2df5c0e0ea904	4	1	1	01.02.2020, 16:31	01.01.1970, 00:00

Учебно-методический комплекс © 2016-2020

## Разработка открытого урока

**Учебный предмет:** труд (технология)

**Тема урока:** «Батик. Крылья бабочки»

**Учитель технологии:** Реутова Е. В.

**Цель урока:** Закрепить навыки рисования в технике батик.

### **Задачи:**

- Учить выделять элементы узора на крыльях бабочки и видеть их красоту;
- Научить последовательно проводить работу над рисунком по представлению, использовать линию симметрии в построении рисунка;
- Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение, формировать умения работать кистью, совершенствовать навыки в технике батик;
- Воспитывать аккуратность, эстетический вкус;
- Формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому, воспитывать любовь и доброту к окружающему миру.

**Тип урока:** комбинированный

**Методы и приемы:** Словесный, наглядный, практический, игровой, физминитки.

**Формы контроля за реализацией целей урока:** словесный (вопросы-ответы), инструктаж (текущий). Просмотр выполненной работы.

**Оборудование:** изделия (репродукции изделий) в технике батик; образцы узоров на крыльях бабочек; иллюстрации с изображениями бабочек; компьютер, мультимедийная презентация, музыкальные произведения Шуман - Фортепианный цикл "Бабочки", стихотворение, ткань с готовым наброском бабочки выполненной восковыми карандашами, изделие с росписью, краски для росписи по ткани, кисти, баночки с водой, салфетки сухие и влажные, фартук.

### **Ход урока:**

#### **I. Орг.момент.**

Проверить готовность к уроку. Приветствие.

Сегодня день у нас особый,

Я приглашаю вас друзья.

А вы со мной идти готовы?

В чудесный мир зову вас я. (Слайд 1)

- Здравствуйте, ребята и уважаемые гости.

Ребята на наш урок пришли гости и они желают научиться тому, что вы умеете. Научим наших гостей?

#### **II. Актуализация опорных знаний.**

Ребята, отгадайте загадку.

Шевелились у цветка  
Все четыре лепестка  
Я сорвать его хотел,  
Он вспорхнул и улетел. (Бабочка)

(Слайд 2)

- О ком идет речь в загадке?
- Правильно, это бабочка.
- Как вы уже, наверное, догадались, сегодня мы будем говорить о бабочках.

Посмотрите да полюбуйтесь, какие бабочки существуют в природе.

(Просмотр иллюстраций – слайд 3-6)

Рассказ учителя о необычных бабочках.

В природе существует огромное количество бабочек. Они все разные и не похожи друг на друга. Есть совсем крошечные – с ноготок, а есть большие – с вашу ладонь.



Самая маленькая бабочка – бабочка живет на Мадагаскаре, Африке, Маврикий, в Аравии. Длина ее переднего крылышка, всего 6мм.



**ПАВЛИНОГЛАЗКА** При размахе крыльев в 30 см. ее очень часто принимают за птицу.



Самая большая дневная бабочка.

**ХВОСТОНОСЕЦ МААКА** из семейства парусников.



Самая необычно бабочка – «стеклокрылка». У нее прозрачные крылья. В Сибири насчитывается – более 1400 видов.

Ребята, как часто вы наблюдаете за бабочками?

### **III. Сообщение темы урока.**

Ребята, посмотрите на эту бабочку и скажите, что в ней необычного?

(Ответы детей – это бабочка нарисована)

А при помощи чего она нарисована? (красок)

А на чем она нарисована? (на ткани)

Как называется эта техника? (Батик)

Как она начиналась, эта удивительная **роспись** мы с вами познакомились на прошлых уроках, а сегодня я хочу продолжить наше путешествие в мир батика. Сегодня я вам предлагаю превратиться в мастеров **по росписи ткани**, и расписать ткань для платочка в технике батик и нарисовать прекрасных и красивых бабочек.

Тема урока «Батик. Крылья бабочки» (Слайд 7)

### **IV. Подготовка к практической работе.**

-Ребята, а как вы думаете всегда ли бабочки были такими красивыми?

(Ответы детей)

Хотите, я расскажу вам свою сказку о бабочке? (Слайд 8- 20)

(Педагог посредством мультимедиа, слайд шоу демонстрирует фрагменты сказки.

(В одном старом престаром лесу жило много разных животных и насекомых. Но больше всего там было бабочек.

Почти на каждом кусточке, цветочке и деревце жили целые семьи бабочек и мотыльков.

Но были эти бабочки всегда очень-очень грустные. Дело в том, что бабочки эти были вовсе не так красивы, как те, которых мы знаем. Были они серого, коричневого и черного цветов.

Те мотыльки, которые живут на деревьях, были коричневого цвета, как древесная кора.

Те, что садились на землю, были черного цвета.

А бабочки, живущие среди старых опавших листьев, были серые, бурые, грязные и одинаковые.

Такой цвет помогал бабочкам спрятаться от птиц. Если ты коричневый, как кора, то тебя совсем не видно на дереве.

Но все равно, были эти бабочки очень грустными из-за своего цвета и не знали, кто бы мог им помочь.

Однажды, по лесу гуляла девочка. Она собирала грибы и ягоды. Девочка очень удивилась, когда услышала чьи-то вздохи и плачь.

- Кто это так грустит?

- Это мы, бабочки, – ответили насекомые.

- Отчего же вы так печальны?

- Нам грустно, что мы некрасивого серого цвета и так похожи друг на друга.

- Я знаю, кто может вам помочь – радуга! Она раскрасит ваши крылышки в самые яркие цвета!

- Но деревья в нашем лесу очень высокие, кроны очень плотные, сюда попадает мало солнца и совсем не бывает радуги. А если мы станем разноцветными, птицы легко нас заметят белую бабочку очень хорошо видно на черной земле.

- Тогда пошлите за мной.

Девочка пошла тропинкой из леса, а за ней летела целая стая бабочек. Они порхали крыльями, словно опавшие листья.

Лес закончился, и девочка вышла на большую поляну, усыпанную самыми разными цветами – белыми ромашками, красными маками, розовыми розами, синими васильками, желтыми одуванчиками.

Как обрадовались бабочки! Такая красота! Но их серых и черных хорошо видно на разноцветных цветочках. Вдруг прилетят птицы, что же делать!

Но вот из-за облачка вышла радуга. Бабочки устремились к ней. И каждая из бабочек, которая пролетела через радугу, стала яркой, разноцветной и неповторимой. Красные, желтые, фиолетовые, синие бабочки полетели к таким же красивым цветам. Теперь и не различишь, где бабочки, а где цветы, птицам их не поймать. Бабочки были очень рады и благодарны девочке, которая им так помогла.

Радуга оказалась волшебной, оттого и бабочки тоже стали волшебными. Каждый раз, когда бабочкой овладевала грусть, она становилась серой, когда бабочка боялась – она белела, если случалась ссора, или бабочкой овладевала злость, то она чернела. Поэтому, чтобы не потерять свой прекрасный цвет, бабочки старались не унывать и не злиться, и сразу поднимать себе настроение. С тех пор и радуются бабочки своим разноцветным узорам на крылышках, и все, кто смотрит на них, тоже наполняется радостью и весельем.

Физминутка

(Собери бабочку- да доске собрать бабочку – пазл, кто быстрее)

## **V. Подготовка к практической работе**

Ребята, посмотрите на наши бабочки. Мне кажется, что им тоже очень грустно.

Ребята, а мы можем помочь нашим бабочкам, чтобы они не грустили?  
(Ответы детей)

Конечно раскрасить их при помощи красок.

Ребята, прежде, чем приступить к работе давайте вспомним технику безопасности при работе с красками и кистью и правила работы с красками: каким цветом начинаем красить вначале, каким потом?

(Ответы детей: от светлой к темной)

А теперь немного разомнем руки и пальчики.

### **Физминутка**

#### **Насекомые**

Дружно пальчики считаем

Насекомых называем:

*(сжимаем и разжимаем пальцы)*

Бабочка, кузнечик, муха,

Это жук с зеленым брюхом.

*(поочередно сгибаем пальцы в кулак)*

Это кто же тут звенит?

*(вращаем мизинцем)*

Ой, сюда комар летит! Прячьтесь!

*(прячем руки за спину)*

Немного отдохнули, а теперь продолжаем работу.

#### **VI. Практическая работа.** (Слайд 21-25)

Учащиеся раскрашивают бабочек. Учитель показывает этапы работы и контролирует работу. Если учащимся необходима помощь – помогает.

Индивидуальная работа \_\_\_\_\_

(во время практической работы звучит музыка Шуман - Фортепианный цикл "Бабочки")

#### **VII. Рефлексия.**

Послушайте стихотворение о бабочке:

Почему цветы летают

Средь травы без стебельков,

На окошки приседают

В блеске солнца огоньков,

И кружат в весёлом танце

Так нарядно и светло?

Это бабочки встречают

Долгожданное тепло.

М.Пиудунен (Слайд 26)

Ай да мастера! Какие оригинальные и необычные у вас получились бабочки.

Давайте поставим ваши работы, посмотрим и сравним, добились мы нужного результата и помогли ли мы с вами как радуга бабочкам.

#### **VIII. Итог урока.**

Ребята, когда наши работы просохнут мы с вами продолжим работу над этим полотном. (Слайд 27)

#### **IX. Уборка рабочего места.**

Дети убирают краски, стаканчики и кисти и рабочее место.

## Мастер - класс

### «Тактильно-сенсорные игры»

**Учитель:** Реутова Е. В.

**Цель:** Научить педагогов создавать и использовать фетровые игровые пособия для организации различных видов образовательной деятельности.

**Задачи:**

Познакомить с техникой изготовления игровых пособий из фетра.

Обучить приемам работы с фетром; развивать художественно — творческие способности.

**Оборудование:** Презентация, фетр, пуговицы, бусины, помпоны, липучки, нитки, иглы, клей, пистолет клеевой, шаблоны.

**Ход мастер-класса:**

#### **I. Вводная часть**

В последние годы в школах, все больше поступает детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих умеренную степень умственной отсталости. Поражение коры головного мозга у них настолько глубоко, что страдают как психические процессы, так и моторика: общая, мелкая, артикуляционная. Фрагментарное восприятие, а чаще его полное отсутствие, неустойчивое, рассеянное внимание.

Грубое недоразвитие основных свойств памяти-запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Отсутствие всех мыслительных операций: невозможность анализа и синтеза, отвлечения, обобщения, невозможность установления причинно-следственных связей.

Всё вышеперечисленное ставит перед педагогами задачу не только научить детей элементарным навыкам письма и счета, но и корригировать, все основные психические процессы, развивать моторику и сенсорные процессы.

Не всегда удается приобрести такие пособия, поэтому я решила для работы, как для себя и для учителей работающим с такими детьми изготавливать такие пособия сама из подручного материала, который прост в работе и конечно же – это оказался фетр.

Многофункциональность таких игровых пособий заключается в том, что их используют для различных видов деятельности, они дают возможность скорректировать речевые и двигательные нарушения, позволяют развивать сенсомоторную сферу, словесно-логическое мышление, улучшить память, тактильные восприятия, внимание, восприятие, развить творческие способности, развивать речи, познавательное развитие, формировать элементарные математические представления и в зависимости от поставленных задач могут использоваться в разных возрастных группах детей.

Данные пособия используются на тематических занятиях «Домоводство» и при индивидуальной работе с детьми разного возраста, также можно использовать на занятиях по художественной деятельности (*рисование,*

лепка, аппликация), окружающий природный мир, математические представления, сенсорное развитие и предметно-практические действия, человек и социальный мир, а также на закрепление материала. Эти игровые пособия можно использовать на занятиях дефектолог и логопед. Все задания построены в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности.

В процессе игры используется личностно-развивающий подход взаимодействия детей и педагога, а так же коллективная деятельность. Так же пособие предполагает индивидуальную работу с каждым ребенком, не усвоившим знания на занятии.

Дидактические пособия помогают реализовать принципы ФГОС:

- насыщенность – наличие игровых вспомогательных материалов для игровой активности детей;
- вариативность – наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, их периодическая сменяемость и появление новых предметов;
- трансформируемость – возможность изменения элементов, смены дидактического материала в зависимости от образовательной задачи;
- доступность – свободный доступ всех детей к играм, игрушкам, материалам.

Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и усваивает все сенсорные эталоны: учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать закономерности, принимать самостоятельное решение.

Практика использования данных пособий показывает, ребенок не отвлекается в игре от занятия, а наоборот занимается в игре.

И сейчас я хочу представить вам эти пособия.

**(Презентация и видеосюжеты)**

**Дидактическое пособие**

**«Овощи. Фрукты.»**



**Актуальность пособия** - имеет развивающее, образовательное и воспитательное значение

**Цель:**

- Изучение учебного материала по теме «Сад. Огород. Питание».
- Развитие мелкой моторики, речи, обогащение активного словаря.
- Формирование знаний об овощах, фруктах и приготовление блюд из них.

**Задачи:**

- Познакомить со способами выращивания овощей на огороде, фруктах в саду и приготовление блюд из них.

- Систематизировать представления детей о необходимости тепла, влаги, света, почвы для роста растений.
- Учить сравнивать, находить сходства и различия.
- Закрепить знания о пользе овощей и фруктов, витаминах, находящихся в них.
- Познакомить со способами использования овощей и фруктов в пищу.
- Развивать у детей интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость.
- Развивать, обогащать и активизировать речь на тему сад и огород.
- Воспитывать трудолюбие, наблюдательность и бережное отношение к растительному миру.
- Формировать у воспитанников уважительное отношение к труду.

**(Приложение 1 и видео (сюжет работы детей))**

### **Дидактическое пособие «Гриб-теремок»**

Приложив совсем немного фантазии, можно придумать множество занимательных игр с данным пособием. Можно составить и обыграть сказку, закрепить счет, части тела и части строения гриба и т.д. **(Приложение 2 и видеосюжет работы детей с пособием)**



### **Многофункциональное дидактическое пособие «Развивающий коврик»**

Данное пособие выполнено в технике «Аппликация». При разработке развивающего коврика, учитывалось влияние восприятия цвета на ребёнка. Ясность, простота и выразительность – эти требования, которые предъявляют дети к изображению. Детское восприятие требует, чтобы предмет был изображен тщательно, с учетом всех деталей, но в то же время без нагромождений и изысков.

В основу пособия положен один из принципов арт-терапии, принцип художественно-эстетического развития.

Технология изготовления коврика не очень сложна, поэтому такой коврик могут изготовить все желающие, даже имея небольшой швейный опыт.

Коврик разбит на зоны, и каждая зона коврика содержит познавательные элементы, играя с которыми, ребёнок будет обучаться новым навыкам. Развивающий коврик имеет квадратную форму при длине и ширине 150 см. Он изготовлен так, что его можно поворачивать по всем четырём сторонам, подвешивая на стенку. А также положить на стол и работать вокруг стола.

**(Приложение и видеосюжет работы детей с пособием)**



**Дидактическое пособие «Живые буквы»**

Данное пособие помогает правильно произносить звуки и знакомит с графическим образом гласных букв.



**Дидактическое пособие «Виды застежки»**

При помощи данного пособия дети учатся застегивать изделия с различными застежками (различные пуговица: форма, размер), крючки, одежные замки, кнопки. Также на данном пособии шнуровка.



## Дидактическое пособие

### Подушка «Яблоко»

При помощи данного пособия можно сделать массаж пальцев рук, так как подушка мягкая, размер). Также на данном пособии «Червячок» вам поможет пройти лабиринты шнуровки и пристегивать листочки и цветочки на пуговицы разного диаметра, формы, текстуры.



Таким образом, Тактильно-сенсорные игровые пособия – это комплексные дидактические пособия, предназначенные как для совместной игры взрослого и ребенка, так и самостоятельной и свободной творческой игры. Играя дети не только будут учиться, узнавать различные предметы но еще слаженная и умелая работа пальчиков поможет развиваться речи и интеллекту, окажет положительное воздействие на весь организм в целом, подготовит непослушную руку к письму. Каждое из таких пособий направлено на развитие зрительного восприятия, мелкой моторики, сенсорики, логики, тактильных ощущений ребенка и способствует формированию элементарных знаний об окружающем мире. Кроме этого, упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Детям необходимы не просто игрушки, а игрушки, которые будут развивать познавательную активность и способности ребенка.

Используя вашу фантазию и творчество, с помощью фетра можно создать огромное количество дидактических пособий, которые не только облегчат вашу работу, но и помогут более точно выявлять пробелы в знаниях детей. Использовать данные изделия можно с самого раннего возраста, соблюдая технику безопасности (если это малыши, то детали должны быть только пришивные, не допускается использование различных клеев и клеевых основ, также лучше воздержаться от использования мелких не прочных деталей).

### **II. Практическая часть**

А сейчас хочу вам предложить вам изготовить не сложное игровое пособие.

**Для работы нам понадобится:**

1. Фетр различных цветов;
2. Шаблон основы и игрушки;
3. Пуговицы, помпоны, бусины, липучки и т.д.;

4. Пистолет клеевой, клей;

5. Нитки и игла.

Педагоги выполняют пособие пользуясь технологической картой  
(Приложение 4- Технологическая карта)

### **III. Заключительная часть**

Надеюсь, что Вам пригодятся знания, полученные на данном мастер – классе. Вот и все! На этом этапе, мой мастер – класс подошел к концу. На изготовление этого пособия, у нас ушло не так уж много времени и сил. На все ваша фантазия! Творите и вытворяйте!!!

**Дидактическое пособие  
«Овощи. Фрукты.»  
Дидактическая часть**



Приложив совсем немного фантазии, можно придумать множество занимательных игр с данным пособием. Можно садить овощи, ухаживать за огородом, импровизируя полив и прополку, собирать урожай, продавать и покупать овощи в магазине, взвешивая и рассчитываясь за покупки на кассе. А также готовить отменный борщ, щи, варить картошку и делать салат.

Игры с данным дидактическим пособием не наскучат ребенку, и сделают обучение интересным и познавательным. Вот несколько вариантов:

**1. Д/и "Где растёт? "**

**Цель:** расширить представления о месте произрастания овощей и фруктов.

**Правила:**

Первый уровень-все что растет в земле (*корнеплоды морковь, свекла, картофель, лук*);

Второй уровень-все что растет на земле (*кабачки, тыква, огурцы и др*);

Третий уровень-все что растет над землей (*помидоры, баклажаны, горох и*



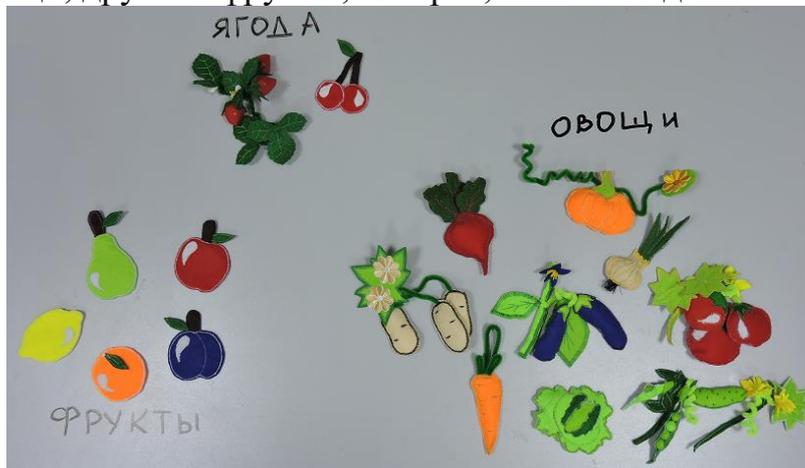


## 2. Д/и «Овощи и фрукты».

### Цель:

формировать (совершенствовать) умение различать овощи и фрукты; формировать умение в использовании обобщающих понятий (сад, огород, овощи, фрукты), развивать устную речь, память, внимание.

**Правила:** Дети делятся на 2 команды. Одна команда выбирает на поднос овощи, другая - фрукты, говорят, что взяли дети из каждой команды.



## 3. Д/и «Что растениям нужно для роста?»

**Цель:** закрепить знания о факторах внешней среды, необходимые для роста и развития растений.

**Правила:** разместить символы природных явлений для роста растений (земля, вода, тепло, свет).



## 4. Д/и «Поваренок»

**Цель:** развивать интерес детей к сюжетно – ролевым играм.

**Правила:**

1. Составление меню.

-выбор блюда (игрок выбирает карточку-символ блюда, которое он собирается приготовить, вставляет в грядку, называет его);

2. Приготовление блюда.

-подборка овощей (игрок выбирает соответствующий овощ, собирает его из частей, «садит» в грядку);

-описание овоща (игрок называет признаки предмета (цвет, форма, размер, вставляет в грядку соответствующие картинки и цифру с необходимым количеством этого овоща);

Овощей может несколько: игрок может выбрать сам, а может подсказать наводящими вопросами воспитатель.

- процесс приготовления (игрок руками показывает, имитируя, что будет делать с этим овощем: мыть, чистить, резать, тереть, пробовать и т. д. Все действия проговариваются, оцениваются: «легко-сложно», «быстро-медленно», «нужно помочь взрослому» и т. д.



5. Д/и «Четвертый лишний»

**Цель:** развивать логическое мышление, память внимание, развитие тактильных ощущений.

**Правила:** убрать один лишний и обосновать свой ответ.

#### 6. Д/и «Что не стало?»

**Цель игры:** тренировать память, развивать внимание.

**Правила:** предложить посмотреть и запомнить предметы на подносе, а потом просит закрыть детей глаза и в это время убирать один или несколько предметов. Дети должны определить какого (каких) продуктов не стало.

Не стало...гриба

Не стало...брокколи

Не стало...гороха

#### 7. Д/и "На что похоже? "

**Цель:** соотносить форму овощей с геометрическими фигурами, на закрепление знаний геометрических фигур.

Приложение 2

### Дидактическое пособие

#### «Гриб-теремок»

##### Дидактическая часть

Игры с данным дидактическим пособием не наскучат ребенку, и сделают обучение интересным и познавательным. Вот несколько вариантов:

##### 1. Д/и " Большой и маленький "

**Задачи игры:** учить различать и называть размеры предметов (большой, маленький, средний, больше, меньше), закреплять умение сравнивать предметы по цвету и размеру, учить сравнивать и анализировать результаты сравнения, развивать связную речь.

**Ход игры:** педагог вместе с детьми сочиняет сказку о том, как звери решили спрятаться от дождя под грибочком. Педагог помогает детям вопросами: Кто из зверей поместится под грибочком? Кто нет? Почему? Кто самый большой (маленький)? В конце игры педагог предлагает детям расположить зверей в порядке увеличения (уменьшения) роста, просит детей комментировать свои действия.



##### 2. Д/и «Первый, второй, третий... (по мотивам сказки В.Г. Сутеева «Под грибом»)»

**Задачи игры:** развивать логическое и пространственное мышление, совершенствовать навыки количественного и порядкового счета, развивать воображение, творческую инициативу, развивать связную речь.

**Ход игры:** педагог с помощью детей рассказывает сказку, одновременно закрепляя фигуры на ковролине. На осенней полянке вырос грибок-теремок. Первой на полянку вышла лягушка, а за ней прискакал зайка. За зайкой охотилась хитрая рыжая плутовка-лиса, зайка спрятался под грибом и т.д. Вопросы педагога:

- посчитай по порядку всех зверей на полянке (первая – лягушка, второй – зайка и т.д.);
- сколько всего было зверей на полянке?
- кто пришел после зайчика? Кто появился между бабочкой и зайчиком? и т.п.



#### 4. Д/и «Волшебный грибочек»

**Задачи игры:** развивать логическое и пространственное мышление, совершенствовать навыки количественного и порядкового счета, развивать воображение, творческую инициативу, развивать связную речь.

**Ход игры:** педагог с помощью детей рассказывает сказку, одновременно закрепляя фигуры на ковролине. На осенней полянке вырос грибок-теремок. Выбежал на полянку зайчишка. Увидел теремок, остановился и спрашивает «Грибок-теремок, кто в тереме живет?» а волшебный голос отвечает: «Теремок откроет свою дверь тому, кто правильно выполнит его задания».

Варианты заданий:

- прикрепить красный листочек справа (слева, выше, ниже) зайца, а оранжевый – выше (ниже, справа, слева) от лисы и т.п.;



- сколько всего было зверей на полянке?



- кто пришел после зайчика? Кто появился между муравьем и зайчиком? и т.п.;



- дать лисе один красный листочек и два желтых цветочка, а муравью – один голубой цветочек;



- кого больше, зверей или листочков? Как сделать одинаковое количество (двумя разными способами)?



### 5. Д/и «Четвертый лишний»

**Цель:** развивать логическое мышление, память внимание, развитие тактильных ощущений.

**Правила:** убрать один лишний и обосновать свой ответ.



### 6. Д/и «Чего не стало?»

**Цель игры:** тренировать память, развивать внимание.

**Правила:** предложить посмотреть и запомнить предметы на подносе, а потом просит закрыть детей глаза и в это время убирать один или несколько предметов. Дети должны определить какого (каких) предметов не стало.

Не стало...гриба

Не стало.....

Не стало.....



### 7. Д/и «Пословицы»

**Педагог:** Есть пословицы, которые подходят к нашей сказке, послушай их.  
В тесноте, да не в обиде.

Милости прошу к нашему шалашу.

Вместе жить — всё делить.

Как ты их понимаешь?

*Если ребёнок затрудняется ответить, то взрослый сам объясняет значение пословиц ребёнку.*

*Педагог:* Подумай, какие ещё сказки подходят к этим пословицам?

«Теремок», «Рукавичка», «Зимовье зверей».

### 8. Д/и «Доскажи и покажи»

*Педагог:* Закончи предложения и покажи действия эмоциями, мимикой и жестами.

**Муравей.** Как-то раз застал муравья сильный... (дождь). Добежал муравей до грибочка и... (спрятался).

**Бабочка.** Ползёт к грибу мокрая... (бабочка).

**Мышка.** Пустите меня под грибок. Вода с меня ручьём... (льёт).

**Воробей.** Мимо гриба воробей скачет и... (плачет).

**Заяц.** Спрячьте. — кричит, — спасите, за мной лиса... (гонится).

**Лиса.** Зайца не видали? Не тут ли он... (спрятался)?

**Лягушка.** Эх, вы! А гриб-то... (вырос)!

### Пересказ сказки «Под грибом»

*Педагог:* Однажды в лесу начался дождь...

*Ребёнок:* Продолжает пересказывать сказку. *Педагог,* при необходимости, помогает ему наводящими вопросами.



### Приложение 3

#### Многофункциональное дидактическое пособие

#### «Развивающий коврик»

Каждый сюжет коврика имеет свое назначение:

- Времена года - при помощи игры можно приобщить ребёнка правильному отношению к окружающей среде и культуре, возможности разбираться в изменениях погоды по сезонам, поведению растений и животных, жизни людей в разное время года. Воспитывать бережное отношение к природе, учить наблюдать и видеть взаимосвязь явлений в природе. Она прекрасно подходит как для одного ребенка, так и для небольшой группы детей.



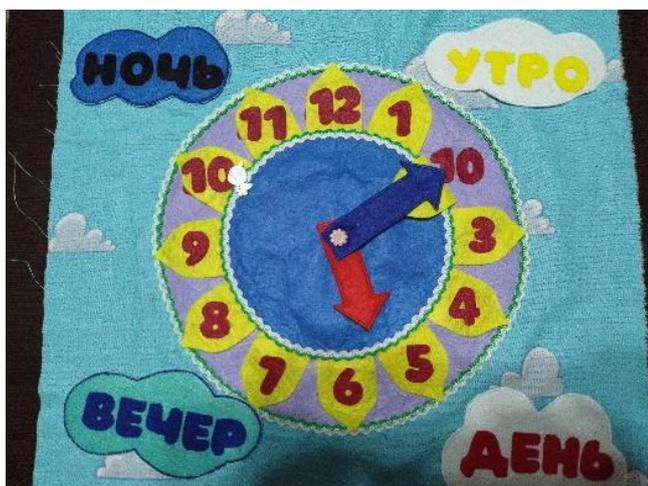
- На втором сюжете коврика размещены развивающие элементы: яблоня с яблоками и грибы на липучке, их можно собирать, считать и надевать на яблоню и ёжика. К данной композиции можно подобрать стишки, загадки, счёт, задавать различные вопросы.



- На третьем сюжете композиция с развивающими элементами счет. Для этой композиции можно использовать несложные задачки.



- На четвертом, часы. Дети часто не могут ориентироваться в узнавании времени. А в игровой форме им будет легче изучать время.



- На пятом – сказки. Сказка представляет собой одно из наиболее доступных средств, позволяющих развивать ребенка. В любом случае сказка позволяет говорить об эмоциональном, психическом, интеллектуальном развитии детей. Правильно подобранные сказки, правильное чтение в оптимальные периоды времени, обсуждение сказки после прочтения - все это позволит ребенку найти и занять свое место в окружающем мире. Стать более уверенным и свободным, а такой ребенок сможет в дальнейшем не только брать какие-то блага от жизни, но и отдавать (творить добро), а значит, станет более счастливым.

Любая сказка выполняет в развитии ребенка ряд функций - ознакомительную, коррекционно-развивающую. В данном случае развивается мышление, речь, воображение, память, внимание ребенка, мелкая моторика и координация движений рук.



- На шестом, цветовая гамма. В игровой форме ребятам легче запомнить цвета.



- На седьмом, правила ухода за зубами. Ребятам в игровой форме можно помочь почистить зубы-девочке, тем самым они закрепят навыки ухода за полостью рта.



-На восьмом, игра «Крестики –нолики». В данном случае также развивается мышление, память, внимание ребенка, мелкая моторика и координация движений рук.



- А в центре коврика расположены элементы с пуговицами, шнуровкой и кнопками. Данные элементы разработаны для развития мелкой моторики рук, также для решения других коррекционно-развивающих задач. Ребята часто не умеют завязывать шнурки, застегивать пуговицы. Данная часть коврика в этом им поможет.



Приложение 4

**Технологическая карта.**

№ п/п	Описание работы	Графическое изображение
1	Подготовить детали по шаблону (обвести, вырезать)	

2	Сшить игрушку, используя ручные петельные стежки или машинную строчку.	
3	Пришить (приклеить) пуговицы (помпоны, бусины, липучки и т.д.) к основной детали дорожки в хаотическом порядке, напоминающую тропинку.	
4	Соединить две детали основной детали дорожки. Наше изделие готово!	

## Разработка открытого урока

**Учебный предмет:** речь и альтернативная коммуникация

**Тема:** «Дифференциация звуков [с], [з] в слогах, словах и предложениях»

**Учитель:** Ситникова М. Н.

**Цели и задачи:** закреплять знания детей о согласных звуках; учить выделять звуки из слогов, слов, словосочетаний и предложений; развивать навыки звукового анализа и синтеза, слогового анализа и синтеза, пространственного восприятия и пространственной ориентации; развивать логическое мышление и зрительное восприятие.

**Оборудование:** таблицы для характеристики звуков; рабочий лист для каждого ребёнка (Приложение 1); рабочий лист для ребёнка с отсутствием речи (Приложение 2); картинки с изображениями героев сказки «Алиса в Зазеркалье»; ребусы; слова, записанные на карточках в виде цветов; карточки с домашним заданием.

### Ход занятия

#### *1. Организационный момент*

- Добрый день, ребята и уважаемые гости! Ребята, к нам сегодня приехали гости, чтобы посмотреть, как мы умеем работать. Я рада вас видеть. Я улыбнулась вам, а вы подарите улыбку мне! Я желаю вам успеха и хорошего настроения на нашем уроке.

#### *1. Тема урока.*

- Ребята, скажите, с какими звуками мы работали на прошлом уроке? (Звуки Зз-Сс.) Правильно, сегодня мы продолжим работу над звуками и буквами Зз-Сс. (Вывешиваем тему урока на доску). Давайте вспомним какие звуки бывают, посмотрите на ленту звуков. (гласные, согласные, парные/ непарные, звонкие/ глухие, твердые и мягкие)

**2. Выделение парных согласных З - С. Соотнесение букв занятия с соответствующими звуками. Соотнесение букв с символами для обозначения на письме.**

- Ребята, у вас на столе лежат таблицы для характеристики звуков. А в конвертах лежат символы, подходящие для звуков З-З', С-С'. Определите, какой символ к какому звуку относится. Перечислите характеристики звуков З-З', С-С'. Скажите, какими буквами на письме мы обозначаем данные звуки? Правильно буквами Зз-Сс. У вас на столах лежат рабочие листы, найдите задание 1. Пропишите буквы Зз и Сс. (Дети прописывают буквы.) А теперь подчеркните самую красивую букву.

**3. Знакомство с героиней занятия (надпись на доске).**

- Молодцы, ребята, вы справились с заданием. К нам на урок пришла гостья из сказки. (Картинка Алисы). Прочитайте имя девочки и название страны, в которую она попала. («Алиса в Зазеркалье». Учитель вывешивает название на доску).

АЛИСА

ЗАЗЕРКАЛЬЕ

**II. Основная часть**

**1. Развитие слогового анализа и синтеза на уровне слога (задание 2)**

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие. Алиса читала вместе с сестрой книгу. Да так ей наскучило это занятие, что, прервав чтение, Алиса устроилась под старым деревом и приготвилась мечтать. (Картинка дерева). Тут ей показалось, будто мимо проскакал белый кролик. (Картинка Кролика). Алиса бросилась его догонять. Кролик проскочил в узкую нору (Картинка Норы, учитель убирает картинку кролика) - девочка не отставала от него. Тут она заметила, что

попала в сказочную и удивительную страну. Но куда же исчез белый кролик? Алиса огляделась и заметила маленькую нору. Как же ей туда попасть? Как стать маленькой?

- Ребята, помогите Алисе: в рабочем листе найдите задание 2. «Уменьшите слова» - сократите их до слога, оставляя только слоги с буквами занятия. Например: сосна - сос, василёк — си... *(Пока дети выполняют задание, учитель убирает картинку Алисы)* *(Ольга списывает выделенные слоги)*

СОСНА            ВАСИЛЁК            РОЗА  
БЕРЁЗА            СИРЕНЬ            ХРИЗАНТЕМА

- Ребята, давайте посмотрим, что у вас получилось. *(Дети по очереди называют слоги.)* Хорошо, ребята, вы справились с заданием.

## **2. Развитие логического мышления.**

- Алиса стала маленькой и устремилась за кроликом. «Куда же он спешит?» - размышляла девочка.

На пути Алисе встретился большой гриб. *(Картинка Гриба и синей Гусеницы)*. А где же кролик? Спросим у гусеницы, которая расположилась на шляпке гриба. Но гусеница не хочет отвечать просто так: она просит Алису разгадать ребусы. Помогите Алисе разгадать ребусы.

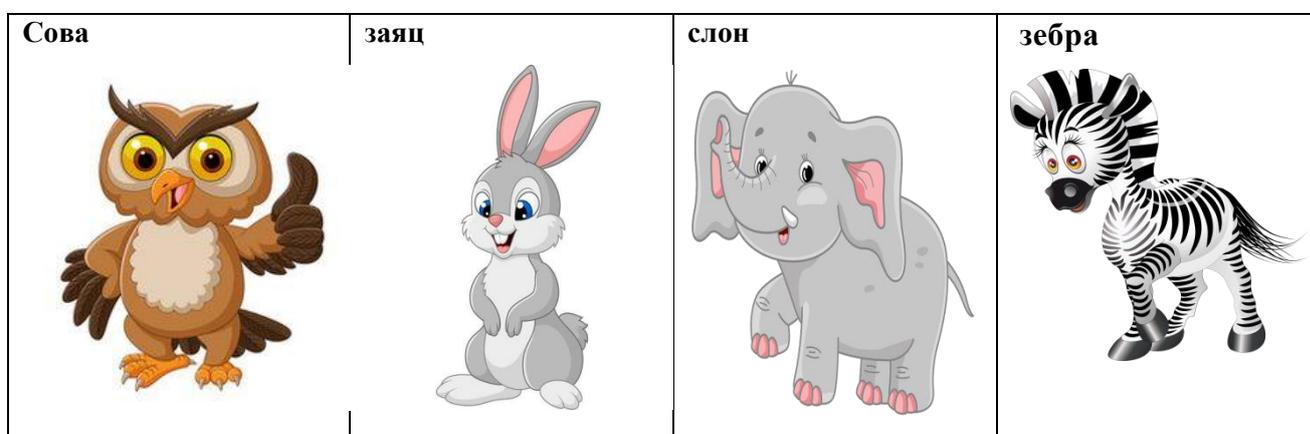


*(Забава, завод, сова)*

### 3. Развитие навыков звукового анализа на уровне слова (задание

3).

- Ребята, вы разгадали ребусы Синей Гусеницы, но Алиса устала гоняться за кроликом и присела отдохнуть под старым дубом. Она смотрела на листья дуба и ей показалось, что она видит на них картинки. Рассмотрите картинки вместе с Алисой в задании 3. Запишите слова-названия изображенных предметов. Отметьте в словах буквы З - С. *(Дети записывают слова: Сова, заяц, слон, зебра. Ольга списывает слова)* Какое слово лишнее? Почему? *(Сова – это птица.)* Ребята, вы справились с заданием.



### 4. Физминутка.

- Вдруг Алиса заметила Чеширского кота. Она просит его подсказать, где искать белого кролика. Кот соглашается помочь, но только после выполнения Алисой его заданий. Встаньте, ребята, выполним физминутку. *(Учитель читает текст, дети выполняют движения).*

По дороге мы идем *(ходьба на месте)*

Путь далек, далек наш дом. *(Рука ко лбу, смотрим вдаль)*

Жаркий день *(Машем на себя обеими руками)*, сядем в тень.

*(Садимся на корточки)*

Мы под дубом посидим.

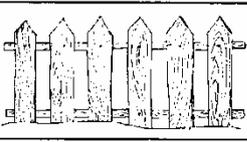
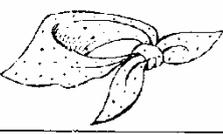
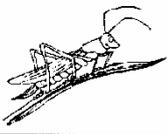
Мы под дубом полежим.

Полежим, отдохнем, *(Встаем)*

Потом дальше пойдем. *(Ходьба на месте)*

### **5. Развитие сложного звукового анализа. (Задание 4).**

- Алиса идет по королевскому саду. Вокруг нее много прекрасных цветов. Распределите слова, записанные на цветах, в два столбика, в первый столбик слова с буквой З, во второй с буквой С. Задание 4. *(Работа на доске и в рабочем листе. Дети записывают названия картинок в два столбика. Ольге нужно картинку вклеить.)*

		
. алют	. абор	. онтик
		
ко . ынка	ку . овок	ку . нечик
		
ва . илѣк	кор . инка	га . ета

### **6. Развитие навыков звукового анализа на уровне словосочетания (Задание 5).**

- В саду гуляли шахматные фигуры. Они увидели Алису и попросили ее помочь им справиться со следующим заданием. Выполните задание вместе с Алисой. Вставьте буквы З - С в слова. Составьте из слов словосочетания и соедините их линиями. *(У Ольги вместо слов карточки. Индивидуальная работа)*

ЗИМНИЙ	О_ЕНЬ
ЗОЛОТАЯ	_НАК
ЗЕЛЁНЫЙ	ГУ_И
КРАСИВАЯ	СТРЕКО_А
ВЕСЁЛЫЕ	ВОДОЛА_Ы
СМЕЛЫЕ	У_ОР

### **7. Развитие ориентации и пространственного восприятия**

#### **(Задание 6).**

- Ребята мы помогли шахматным фигурам составить словосочетания. Вот Алиса во дворце. Ее встречают шахматные королевы. Они хотят провозгласить Алису новой королевой. Для этого девочке необходимо научиться ходить так, как ходят шахматные фигуры. Помогите Алисе. Выполните инструкцию шахматных королев. Поставьте карандаш в уже поставленную на листе точку. Сделайте 1 шаг вверх, 2 шага вправо, 1 шаг вниз, 1 шаг вправо, 2 шага вверх, 1 шаг вправо, 3 шага вниз, 1 шаг влево. *(Дети работают в рабочих листах. У Ольги вместо слов стрелочки)*

### **8. Развитие навыков анализа и синтеза на уровне предложения**

#### **(Задание 7).**

- Молодцы, ребята, с вашей помощью Алиса провозглашена королевой. Она дает первый бал. Для этого нужно написать объявление! Давайте подберём подходящие по смыслу слова и запишем их в текст. *(Ольге нужно списать слово в окошко)*

Королева Алиса на праздник (споёт /зовет)!

Собирайся скорее, (зеркальный/ серебристый) народ!

На высоком престоле в блестящем (зеркальце/ венце),

Королева (Зоя/Алиса) вас ждет во дворце!

- В самый разгар бала Алисе почему-то показалась, что шахматная Черная королева очень похожа на кошку Снежинку. Алиса потерла глаза, потянулась и... проснулась. Это был сон! Все, что происходило с Алисой, было лишь сновидением. Девочке стало немного жаль, что она не настоящая королева. Но она тут же успокоилась и поспешила домой.

По дороге Алиса увидела странную картину: навстречу ей бежала девочка под листом лопуха. Алиса спросила у девочки, зачем ей этот лист, и девочка рассказала ей свою историю. Придя домой, Алиса решила записать рассказ девочки, но так как она не знала, как пишутся некоторые слова, она нарисовала вместо них картинки.

### *Домашнее задание (Задание 8)*

- Ребята, дома прочитайте рассказ, вставляя вместо картинок слова. (В скобках записаны слова, замененные картинками. Ольге нужно раскрасить картинки).

### **Соня и зонт**

Соня пасла на лугу (коза). Вдруг загремел гром. Пошел сильный (дождь). (Коза) побежала домой. Соня поспешила за ней. Девочка сорвала лист (лопух). Лист стал ее (зонт). Под листом девочка пришла (дом). Мама увидела дочку и сильно удивилась. Соня рассказала маме о необычном (зонт).

### **III. Итог занятия.**

- Ребята, с какими звуками и буквами мы работали? (Со звуками и буквами Зз-Сс).

- Ребята, мы сегодня побывали с девочкой Алисой в сказочной стране. Скажите как она называлась? (Зазеркалье)

- Чье задание вам больше всего понравилось? (Ответы детей)

### ***Рефлексия.***

-Ребята, вы большие молодцы! Какое у вас настроение? В конце рабочего листа поставьте галочку под подходящей картинкой.

-Уважаемые гости, спасибо вам за внимание, спасибо за то, что вы нашли время, чтобы посетить наш классный час. Мы желаем вам здоровья, благополучия, творческих успехов в работе и благодарных учеников.

## Мастер – класс

### **«Изографы, как нетрадиционные методы коррекционной работы с детьми с ОВЗ».**

Иванова А. Н. ,учитель КРО классов, Урыкина А. В., учитель КРО классов

**Цель:** Знакомство учителей с изографами.

#### **Задачи:**

- познакомить с термином изографы и методикой работы с ними;
- научить применять изографы на уроках и во внеурочной деятельности в школе.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал для участников мастер-класса.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Здравствуйте! Сегодня на нашем мастер – классе мы хотим представить вашему вниманию нетрадиционный метод в работе учителя – который мы используем на своих уроках и занятиях. Его так же можно использовать в начальной школе, среднем звене, а так же на уроках в коррекционных классах. Благодаря данной методике, можно получить хорошие результаты в развитии и обучении.

По выражению Льва Семёновича Выготского, для того, чтобы ребёнок овладел графическим, т.е (алфавитным) письмом ему необходимо "сделать основное открытие, а именно рисовать, рисовать можно не только вещи, но и речь". Существует множество разных игровых упражнений помогающих наиболее успешно овладеть грамотой от первого знакомства детей с буквой до чтения и письма. Нарушения чтения и письма являются самыми распространёнными дефектами речи у детей младшего школьного возраста, что оказывает отрицательное влияние на весь процесс обучения, на школьную адаптацию детей, на формирование личности и характера всего

психического развития ребёнка. В связи с этим необходимо специальная работа с детьми на развитие психических процессов, обеспечивающих операции чтения и письма.

Для коррекции данных нарушений используются разнообразные методы и приемы. Одним из таких методов является использование изографов о которых мы вам сегодня и хотим рассказать.

Изографы – это картинки, на которых слова записаны буквами, расположение которых близко или отдалённо напоминает изображение того предмета, о котором идёт речь. Задачей ребёнка является составление слова из найденных в изографе букв. Буквы в изографе имеют разную конфигурацию и размер, расположены в различных положениях.

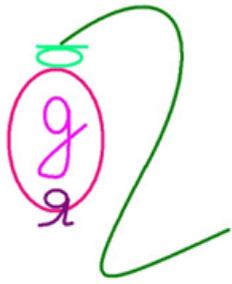
Обучение с помощью изографов продумано таким образом, что обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания, даёт возможность каждому ребёнку участвовать в процессе выполнения задания. Дети с удовольствием любят выполнять такие задания. Ведь они направлены на:

#### 1. Развитие звукового анализа и синтеза

Произнесите слово и звуки, из которого оно состоит. Сколько звуков (букв) в этом слове?



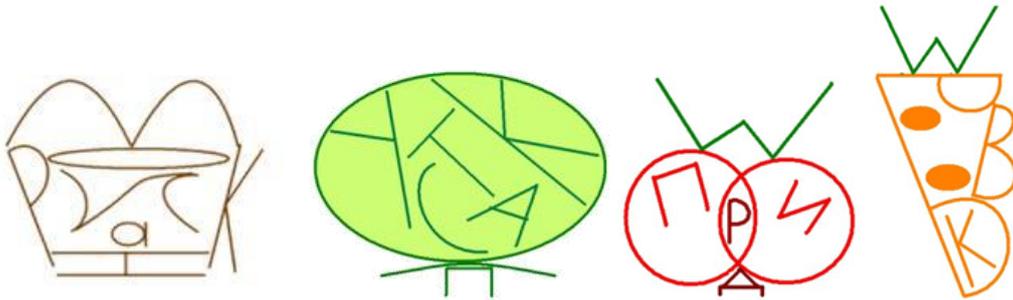
*Морковь – 7 букв, но 6 звуков.*



Ягода – 5 букв, звуков 6.

## 2. Развитие связной речи.

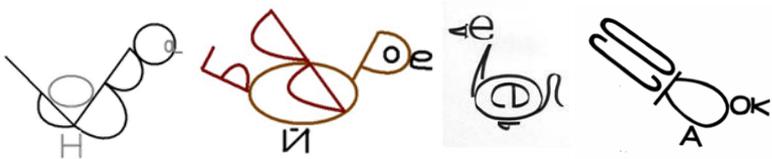
Составьте предложение, используя слова-изографы:



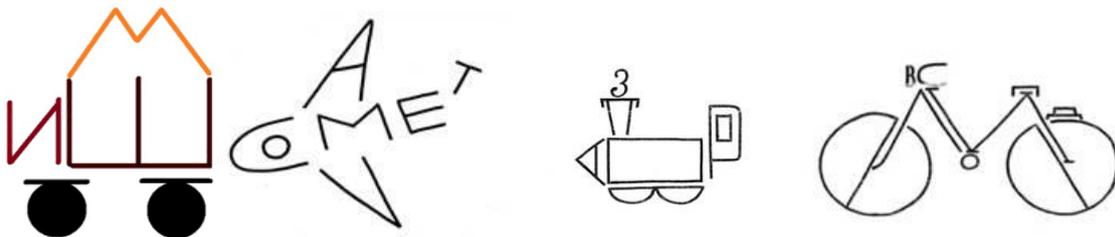
(В корзине лежат капуста, помидор, морковь).

## 3. Развитие познавательных процессов.

– Дидактическое упражнение «Четвертый лишний»:

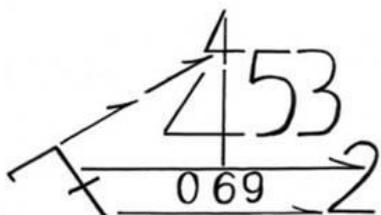


– Формирование обобщающих понятий (назови, одним словом):



## 4. Развитие математических способностей.

– Найди все цифры и запиши их:



– Найди все семерки.



Работая на классе В -1 я столкнулась с тем, что ребятам очень тяжело дается грамотное написание слов. Я стала искать разные методики для устранения этих пробелов. Они были не эффективны. Данная методика позволила нам сделать большой шаг в запоминании и правильном написании слов. При работе с изографами дети встречаются с наиболее трудными, «ошибкоопасными» местами русского языка, у них развивается «языковое чутьё». В начале дети недоумевают, почему в картинке-изографе «ножи» нет букв «ы» и «а», но потом начинают рассуждать вслед за взрослым: говорим «а», а пишем «о», говорим «ы», а пишем «и». С помощью изографов можно отрабатывать орфограммы «ЖИ-ШИ, ЧУ-ЩУ, ЧА-ЩА», «Безударные гласные и непроизносимые согласные. Сложные слова», «Животные», «Птицы», «Предметы».

Работая на классе В -2 я столкнулась с нарушением восприятия графического образа букв. **Оптической дисграфией** — расстройством письменной речи, обусловленным отсутствием устойчивого зрительного образа буквы. Проявляется стойкими заменами сходных по написанию букв,

их зеркальным расположением, ошибками в начертании отдельных буквенных элементов (пропуски, удвоение).

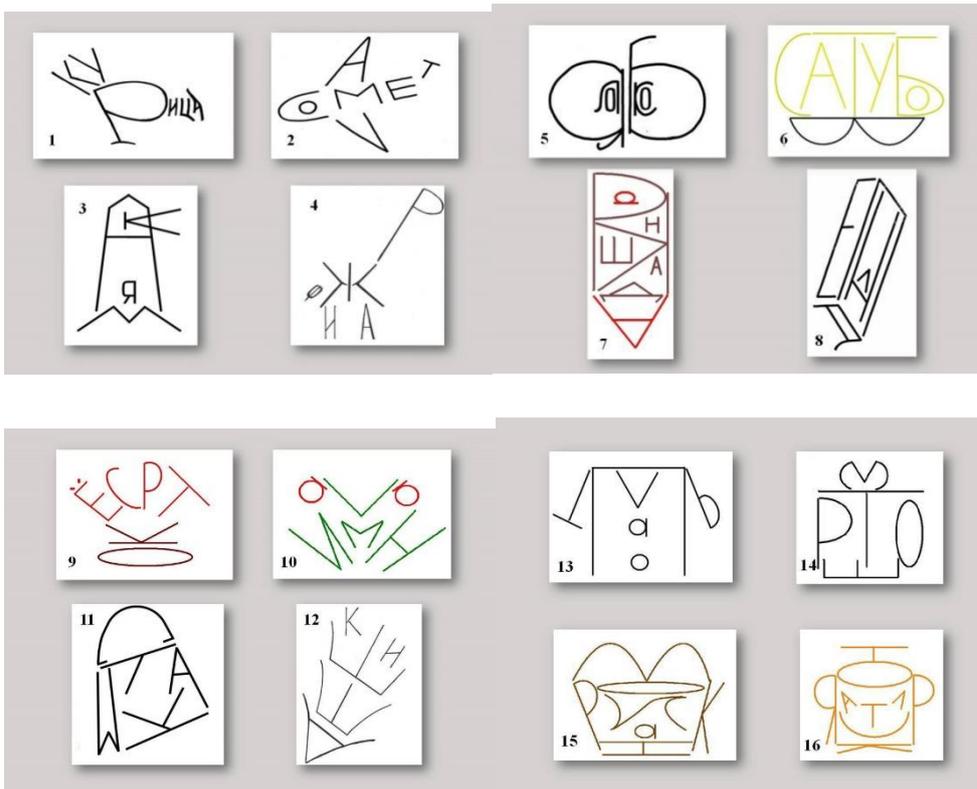
Формы занятий могут быть различные: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

На своих занятиях основное внимание уделяю индивидуальному подходу, созданию развивающей среды и применению современных технологий. Важно учитывать особенности каждого ребенка, его потребности и возможности, а также активно взаимодействовать с родителями и педагогами для достижения наилучших результатов в обучении и развитии.

### **Методика работы с изографами.**

1. Рассматривание изографа и нахождение всех букв, "спрятанных" в нём.
2. Визуальное определение предмета, зашифрованного в изографе.
3. Составление слова.
5. Выкладывание слова из букв разрезной азбуки.
6. Записывание слова - изографа на листе печатными буквами.
7. Называние букв и звуков слова - изографа.
8. Определение гласных и согласных букв в слове - изографе.
9. Разделение слова - изографа на слоги.
12. Придумывание предложения со словом изографом.
13. Нахождение других слов в слове – изографе.

А сейчас мы предлагаем вам познакомиться с изографами поближе. Какие слова здесь зашифрованы.



Всё выше перечисленное позволяет предупредить ошибки, развивают орфографическую зоркость, навык звукобуквенного анализа, самоконтроля, рефлексивные умения.

2. А теперь попробуйте сами составить изограф. На листочках у вас написаны слова, изобразите их в стиле изографа. (*Аист, огурец, осина, сапог, пальто, часы, береза*).

Проверка работ.

3. И в конце нашего мастер-класса мы предлагаем вам задумать и изобразить свое слово...

Давайте подведем итог. Для того, чтобы использовать в своей работе такие виды заданий, сам учитель должен проделать достаточно кропотливую работу, которая поможет ему при подготовке.

Таким образом, с помощью изографа можно построить работу в любом направлении и использовать на любых этапах коррекционно – развивающего занятия или уроках.

И в конце нашего Мастер-класса немного истории создания изографов. Конкретное лицо, которое придумало изографы, не названо, но **одним из первых известных примеров использования текста для создания изображений был труд древнегреческого поэта Симмия Родосского.** Он создавал фигуры животных и предметов, используя только буквы греческого алфавит. Изографами же в древней Руси именовали **художников-иконописцев.**

А сейчас изографы применяются в разных областях:

**Графический дизайн.** Изографы могут использоваться для создания уникальных логотипов, обложек книг и журналов, рекламных баннеров и постеров.

**Искусство.** Изографы становятся все более популярными среди художников, которые ищут новые способы самовыражения.

**Образование.** Изографы могут использоваться в учебных материалах для привлечения внимания студентов и облегчения запоминания информации.

**Интернет.** Изографы часто встречаются в социальных сетях и блогах, где они используются для создания оригинальных постов и комментариев.

**Портреты.** Изографы могут изображать лица людей, используя буквы и цифры для создания контуров и теней.

**Животные.** Изографы могут изображать различных животных, от кошек и собак до слонов и жирафов.

**Пейзажи.** Изографы могут создавать красивые пейзажи, используя буквы и символы для передачи текстуры земли, воды и неба.



## Технологическая карта урока внеклассного чтения (класс комплект 5+6)

### Тема урока: Творчество А. Л. Барто

<b>Учитель</b>	<i>Тун-куй-сю Н. В.</i>
<b>Цели</b>	<i><b>образовательная:</b> расширить знания детей о творчестве А.Л.Барто; проанализировать стихотворения А.Л.Барто как целостное художественное произведение в единстве формы и содержания; формирование познавательных УУД; <b>развивающая:</b> развивать умение вслушиваться, всматриваться в слово художественного произведения, совершенствовать умение анализа литературного произведения; развивать умение выразительного чтения, навыков исследовательской работы, ассоциативного мышления, работы с текстом, словарями с целью поиска информации; формирование регулятивных, коммуникативных УУД; <b>воспитательная:</b> воспитывать духовно развитую личность, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности, формировать гуманистическое мировоззрение, гражданской позиции, любовь и уважение к литературе; формирование личностных УУД</i>
<b>Тип урока</b>	<i>Урок открытия новых знаний</i>
<b>Применяемая технология</b>	<i>Личностно-ориентированное обучение</i>

<i>Этапы урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Используемые методы, приемы, формы</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Формируемые БУД</i>
<b>I. Организационный момент</b> <i>Цель: включение в деятельность</i>	Приветствие.	Приветствие	Приветствие, проверка готовности к уроку	<b>Коммуникативные БУД:</b> формируем умение слушать и понимать других
<b>II. Актуализация изученного (вызов)</b> <i>Цель: актуализация знаний</i>	<p>“ Дарю тебе сердце  На листике белом,  Дарю тебе сердце,  Что хочешь с ним делай.  Гуляй где угодно,  Ходи с ним повсюду,  Рисуй что захочешь,  Сердиться не буду.  Но лучше на нём  Рисовать не учись ты,  Пускай моё сердце  Останется чистым. ”</p> <p>- Как вы думаете, кто написал это стихотворение?  - А кому можно подарить сердце?</p> <p>Предлагаю вам найти ключевое слово нашего урока. Разгадайте кроссворд.</p>	<p>Слово учителя</p> <p>Прием создания проблемной ситуации, и ее решение</p> <p>Игровой прием, прием самоконтроля</p>	<p>Затрудняются ответить.</p> <p>- Маме, близкому человеку.</p>	<p><b>Познавательные БУД:</b> формируем умение выявлять сущность, особенности объектов; формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;</p> <p><b>Коммуникативные БУД:</b> формируем умение слушать и понимать других; формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;</p> <p><b>Регулятивные БУД:</b> формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию;</p> <p><b>Личностные БУД:</b> формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кого поймал старик неводом?</li> <li>2. Курочка, которая снесла золотое яичко.</li> <li>3. Деревянная кукла с длинным носом.</li> <li>4. В неё превратится карета Золушки после полуночи.</li> <li>5. Что было разбито у старика со старухой в сказке?</li> </ol> <p>- Какое слово у вас получилось? (Барто).  - Какие ассоциации возникают у вас с этим словом? Вы знаете кто это?  Подумайте, над чем мы будем работать сегодня на уроке?</p>		<p>Учащиеся решают кроссворд, разгадывают ключевое слово.</p> <p>- Барто.  Отвечают на вопросы.</p>	
--	---	--	---	--

<p><b>III. Мотивация к учебной деятельности</b> (стадия осмысления содержания)  <b>Цель: определение содержательных рамок урока</b></p>	<p>Пожалуй, ни у кого из русских поэтов не найдешь столько стихотворений, посвященных детям, сколько у А.Л. Барто. В числе этих стихотворений особое место занимает цикл стихотворений для самых маленьких, называется он «Игрушки». Дело в том, что эти стихотворения легко читаются и быстро запоминаются. В нашей стране нет такого человека, который бы не знал этих стихотворений. А вы знаете их?  Итак, предлагаю окунуться в творчество А.Л.Барто и посмотреть, как она рисует <i>детство</i>.</p>	<p>Прием создания проблемной ситуации, и ее решение</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>	<p><b>Познавательные БУД:</b> формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;  <b>Коммуникативные БУД:</b> формируем умение слушать и понимать других; формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; формируем умение оформлять свои мысли в устной форме.  <b>Регулятивные БУД:</b> формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с представленным материалом; формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; формируем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план); формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.  <b>Личностные БУД:</b> формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;</p>
---	--	---	-----------------------------	---

<p><b>IV. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации</b> (стадия осмысления содержания) <b>Цель: развитие читательских умений</b></p>	<p>В начальной школе вы знакомились с произведениями Агнии Львовны. Что вы помните про эту поэтессу? <b>5 класс</b> Прочитайте биографию А.Л.Барто. <i>Родилась Агния Барто 4 февраля 1906 года в семье ветеринарного врача. Начальное образование было получено дома. Стихи начала писать ещё в раннем детстве. Затем она поступила учиться в московскую гимназию, а также посещала хореографическое училище. Впервые стихи Агнии Барто были напечатаны в 1925 году, когда ей было 19 лет. В основном все стихотворения поэтессы предназначались детям. Барто верила, что своими произведениями поможет воспитать честных, высококультурных, патриотических граждан.</i> <b>6 класс</b></p>	<p>Проблемный, частично-поисковый создание проблемной ситуации и ее решение, работа с текстом, игровой прием, словесное высказывание, выразительное чтение, прием взаимоконтроля</p>	<p>Работа по группам. 5 класс читает биографию, 6 класс работает с карточками. Обсуждение в группах. Заполнение таблицы Работа с текстом. Находят необходимую информацию, отвечают на вопросы.</p>	<p><b>Познавательные БУД:</b> формируем умение извлекать информацию из учебной литературы, иллюстраций, текстов; формируем умение выявлять особенности текстов; формируем умение на основе анализа объектов делать выводы; формируем умение находить ответы на вопросы в тексте. <b>Коммуникативные БУД:</b> формируем умение слушать и понимать других; формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; формируем умение оформлять свои мысли в устной форме; формируем умение работать самостоятельно. <b>Регулятивные БУД:</b> формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом; формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию. <b>Личностные БУД:</b> формируем умение высказывать своё отношение к событиям, выражать свои эмоции; формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.</p>
--	--	--	--	--

	<p>Прочитайте высказывания. Какие из них по вашему мнению верные? Поставьте знак + если согласны или – если не согласны.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>А.Л. Барто хотела стать балериной.</i></li> <li>2. <i>Большинство стихотворений поэтессы написаны для детей.</i></li> <li>3. <i>А.Л.Барто училась в Иркутске.</i></li> <li>4. <i>А.Л.Барто начала писать стихи ещё в начальных классах.</i></li> <li>5. <i>Её первые стихи были опубликованы, когда поэтессе было 55 лет.</i></li> </ol> <p>Итак, ребята <b>6</b> класса читают по одному утверждению и отвечают, правда ли это. Ребята <b>5</b> класса комментируют ответы, доказывая свою точку зрения предложениями из прочитанного ими текста. <i>Анализ диалога детей.</i> Кто ответил на вопросы правильно?</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Работают с текстом, отвечают на вопросы.</p>	
--	---	-------------------------------	---	--

	<p>Вспомните, какой праздник мы отмечали 2 марта?          Как его принято отмечать в нашей стране?          У А.Л.Барто есть стихотворение, которое так и называется: «Блинчики».          Чтение стихотворения учителем.</p> <p><b>БЛИНЧИКИ</b>          Всюду Павлику почет:          Павлик блинчики печет.          Он провел беседу в школе -          Говорил, открыв тетрадь,          Сколько соды, сколько соли,          Сколько масла нужно брать.          Доказал, что вместо масла          Можно брать и маргарин.          Решено единогласно:          Он прекрасно говорил.          Кто сказал такую речь,          Сможет блинчиков напечь!          Но, товарищи, спешите -          Нужно дом спасать скорей!          Где у вас огнетушитель?          Дым валит из-под дверей!          А соседи говорят:          - Это блинчики горят!          Ох, когда дошло до дела,          Осрамился наш герой -</p>	<p>Знакомство с          текстом</p>	<p>- Масленица          Отвечают на          опросы</p> <p>Слушают          стихотворение.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Девять блинчиков сгорело, А десятый был сырой! Говорить нетрудно речь, Трудно блинчиков напечь!</p> <p>Подготовьтесь читать это стихотворение выразительно. <b>5 класс</b> должен прочитать стихотворение с интонацией восхищения, <b>6 класс</b> – с интонацией удивления.</p> <p><b>Физминутка</b></p> <p>Прочитайте про себя стихотворение «Весенняя гроза». Кто может прочитать это стихотворение выразительно?</p> <p><b>Весенняя гроза</b> Черемуха, черемуха В овраге расцвела. Черемуха, черемуха Стоит белым-бела. Ходили за черемухой Девчонки вчетвером, Да оборвать черемуху Им не позволил гром. Сначала он не полный,</p>	<p>Работа с текстом. с</p>	<p>Читают стихотворение с разной интонацией. с</p>	
--	--	----------------------------	--	--

	<p>Не полный подал голос, Потом от желтых молний Все небо расколосось. Все громче, громче слышится, Гремит через огонь: «Черемуху, черемуху, Черемуху не тронь!»</p> <p><b>Работа с текстом</b> <b>6 класс</b> работает с карточками. Из какого произведения эти строки? Соедини линией.</p> <p><b>5 класс</b> Игра «Верно-неверно»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В стихотворении речь идет о берёзе.</li> <li>2. Девочек было четверо.</li> <li>3. Черёмуха была белая, потому что расцвела.</li> <li>4. На улице была хорошая погода</li> <li>5. Молнии были синего цвета.</li> </ol> <p>Проверка задания для <b>6 класса</b>. Сравните свои ответы с ответами на слайде, оцените себя.</p>	<p>Комплекс упражнений</p> <p>Выразительное чтение</p>	<p>Выполняют упражнения</p>	
--	---	--	-----------------------------	--

		Работа с текстом.  Беседа, опрос  Самопроверка	Работа по группам.  <b>5 класс</b> Отвечают на вопросы, поясняют свою точку зрения.  <b>6 класс</b> Проверяют себя, оценивают свои работы	
<b>V. Итог урока.</b> (стадия рефлексии) <b>Цель – зафиксировать содержание урока</b>	Итак, давайте <i>подведем итог.</i> -Что нового вы сегодня узнали?  -С каким автором познакомились?  -Какие стихотворения читали?	Проблемный, создание проблемной ситуации и способы ее решения.	Отвечают на вопросы	<b>Познавательные БУД:</b> формируем умение выявлять сущность, особенности объектов; формируем умение на основе анализа объектов делать выводы; <b>Коммуникативные БУД:</b> формируем умение слушать и понимать других; формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; формируем умение оформлять свои мысли в устной форме; <b>Регулятивные БУД:</b> формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию; <b>Личностные БУД:</b> формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
<b>VI. Домашнее задание</b> (стадия рефлексии)	- У вас есть возможность взять в библиотеке книгу и прочитать её?	Прием свободы выбора задания	Выбирают себе задания	<b>Личностные БУД:</b> формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной

	<p><b>Выбери себе задание</b></p> <p>1. Выучить наизусть отрывок из любого стихотворения А.Л.Барто</p> <p>2. Прочитать выразительно стихотворение А.Л.Барто</p>			деятельности;
<p><b>VII. Рефлексия</b> (стадии рефлексии)</p>	<p>- Какие задания для вас были сложными? Интересными?</p> <p>- Вы довольны своей работой на уроке?</p> <p>- Поднимите руки, если вы согласны с высказыванием.</p> <p>1. Я работал активно\пассивно</p> <p>2. Своей работой на уроке я доволен\недоволен</p> <p>3. Урок для меня показался коротким\ длинным</p> <p>4. За урок я устал\не устал</p> <p>5. Мое настроение стало лучше\стало хуже</p> <p>6. Материал урока мне был понятен\не понятен, полезен\не полезен, интересен\не интересен</p> <p>7. Домашнее задание мне кажется легким\трудным</p>	<p>Прием тестирования</p>	<p>Отмечают результат работы на уроке</p>	<p><b>Регулятивные БУД:</b> формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию;</p>

<p>Потом от желтых молний Все небо расколось.</p>	<p><b>БЛИНЧИКИ</b></p> <p><b>ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА</b></p>
<p>Он провел беседу в школе - Говорил, открыв тетрадь,</p>	
<p>Кто сказал такую речь, Сможет блинчиков напечь!</p>	
<p>«Черемуху, черемуху, Черемуху не тронь!»</p>	
<p>Стоит белым-бела.</p>	