



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Управление образования Тайшетского района
МКОУ СОШ №16 города Бирюсинска

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Ефимова Г.В.
Приказ №2 от «29» 08
2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР


Ефимова Г.В.
Протокол №2 от «30» 08
2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Муסיфулина М.И.
Приказ №235 от «31» 08
2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности
для обучающихся 1-11 классов
"Художественное слово"

г.Бирюсинск 2023

Содержание программы

1. Пояснительная записка	Стр. 3
2. Содержание программы.....	Стр. 6
3. Планируемые результаты	Стр.8
4. Учебный план	Стр.9
5. Оценочные материалы	Стр. 10
6. Методические материалы	Стр. 12
7. Список литературы	Стр.18
8. Календарный учебно-тематический план	Приложение

Пояснительная записка

Программа «Шоу-Театр» разработана в соответствии с

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3. Приказом Мин просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «О плане мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р».

6. Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. №641/09).

7. Письмом Минобрнауки России от 21.06.2017 г. № 07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ».

8. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации № Р-93 от 09.09.2019 г. «Об утверждении примерного положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».

9. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МКОУ СОШ №16 г. Бирюсинска.

Рабочая программа разработана на основе Программы - Авторская педагогическая разработка адаптационного типа «Художественное чтение», педагога дополнительного образования МКОУ ДОД ДДТ г. Бирюсинска, Слюсорчук Н.Д..

Программа утверждена - Администрацией Тайшетского района Управление образования, приказ №61 от 18.10.2013года. Были использованы материалы программы «Шоу-Театр», автор Сташкевич Н.А., а также обобщён личный опыт.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы -

Актуальность программы заключается в том, что приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

Задачи для обучения:

1. Прививать любовь и уважение к выразительному чтению, как виду искусства.
2. Прививать основы художественного вкуса.
3. Научить видеть взаимосвязь между литературой и другими видами искусства, в первую очередь музыкой и изобразительным искусством.
4. Обучить основам выразительного чтения.
5. Сформировать потребность в общении с литературой и неравнодушие к художественному слову.

Основные формы работы:

Групповые занятия: лекции, беседы, обсуждения, диспуты, прослушивание, репетиции отдельных сцен и всего спектакля в целом, работа за ширмой, создание музыкального и технического сопровождения.

Занятия по дыханию и звукообразованию проводятся индивидуально.

Занятия по дикции проводятся коллективно и индивидуально. Количество времени, необходимое на упражнения по исправлению недостатков речи отдельных учащихся творческого объединения, определяется дефектами их речи и степенью исправления этих дефектов.

Воспитательные формы работы: беседы, посещение театрализованных представлений, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями - беседы, консультации, приглашения на выступления.

По доминирующим формам организации: Индивидуальные занятия позволяют лучше усвоить характер героя, сделать речь более насыщенной тембровой окраски. Индивидуальные занятия позволяют добиться от учащихся точного исполнения. В условиях коллективного исполнения стихотворений у учащихся развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества. Занятиям в творческом объединении «Художественное слово» свойственны положительные стороны:

- Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает кружковцу осознать имеющиеся недостатки как в работе, так и поведенческие.
- В совместной работе, где каждый учащийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.
- Работая в коллективе, учащийся формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учится применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

- В процессе коллективного творчества развиваются самостоятельность и «чувство локтя», сопереживание, инициатива, воля и другие качества.

Задачи обучения: В конце обучения учащиеся будут знать:

- историю развития жанра художественного чтения;
- современных мастеров литературной эстрады;
- что такое сверхзадача литературного произведения и сверхзадача исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта; речевая характеристика героев;
- законы орфоэпии;

Ожидаемые результаты обучения:

- самостоятельной подготовки артикуляционного и голосового аппарата к звучанию;
- публичного выступления.
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;

Адресат программы

Программа направлена на работу с детьми с разным уровнем способности, предполагает возраст школьников - от 6 до 18 лет. Принимаются все желающие, без предварительного отбора.

Количество детей в группе не должно превышать 10 человек.

В подгруппах от 3 до 7 обучающихся.

При подготовке речевого материала особой сложности целесообразно индивидуальное обучение с 1-3 учащимся.

При подготовке к массовым мероприятиям возможны совмещённые репетиции (обучающихся из нескольких групп), с занятиями в одно время.

Срок освоения программы - 1 год обучения, 34 недели, 9 месяцев.

Форма обучения – Очная.

Режим занятий:

- 1 год обучения- 1 раза в неделю по 1 учебному часу в день.

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы - всего 34 часа:

- 1 год обучения – 34 часа

Содержание программы

1. Выбор произведений – 3 часа

Теоретическая часть: определение тематики выступления.

Практическая часть: посещение библиотек, просмотр и выбор произведений.

Помощь в подборе произведения. Исходя из личности и её интересов.

2. Характеристика произведений – 3 часа

Теоретическая часть: определение эпохи написания произведения, эмоционального состояния автора.

Практическая часть: выявление умения передать эмоциональное состояния произведения.

Беседы с обучающимися о выбранном произведении.

3. Разбор произведений – 3 часа

Практическая часть: определить начало, кульминацию и развязку произведения.

Помощь в работе с текстом.

4. Постановка исполнительских задач – 3 часа

Теоретическая часть: определить личное отношение чтеца к произведению.

Практическая часть: творческая трактовка произведения.

Ответы на вопросы: Кто? Когда? Зачем? Что делать?

5. Передача мысли автора – 1 час

Практическая часть: определить личное отношение чтеца к произведению.

Ответы на вопросы: Для чего и Зачем?

6. Поиск характерных особенностей – 1 час

Практическая часть: выявление формы повествования.

Ищем изюминку.

7. Правила логического чтения – 3 часа

Теоретическая часть: раскрыть структуру построения произведения.

Практическая часть: особенности перехода от одной части произведения к другой.

Выстраивание параболы: Начало-развитие-кульминация-завершение-финал.

8. Выявление ритма и рифмы – 2 часа

Практическая часть: выработка эмоциональной окраски звучания произведения.

Выстраивание интонаций.

9. Постановка дыхания – 4 часа

Практическая часть: упражнения на развитие речевого аппарата.

Личный показ, раздаточный материал.

10. Работа над дикцией – 4 часа

Практическая часть: упражнения на развитие речевого аппарата.

Использование карточек. Просмотр на компьютере.

11. Построение паузы - 1 час

Практическая часть: обоснование театральной паузы, ее длительность.

Умение держать паузу и их разновидности.

12. Прочтения текста и его обсуждение – 1 час

Практическая часть: прослушивание текста.

13. Пластика рук и жесты – 1 час

Практическая часть: Работа на раскрепощение. Основы сценического движения.

Пластика рук и движения по сцене во время прочтения.

14. Подбор музыкального фрагмента – 1 час

Теоретическая часть: определение тематики музыкального фрагмента.

Практическая часть: подбор музыки и наложение ее на текст.

Помощь в подборе. Использование фонотеки.

15. Показ произведений – 3 часа

Практическая часть: выступление на открытых площадках, участие в конкурсах, концертах, на литературных вечерах.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику проведения образовательной работы по сценической речи;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;
- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над жанрами.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;
- самостоятельно работать над произведением разных жанров;
- в работе над текстом использовать свободное владение орфоэпией русского языка;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

Формами подведения итогов обучения - является участие обучающихся в концертных программах в качестве чтецов, ведущих; участие в конкурсах чтецов, постановках и показе литературно-драматических композиций, что позволяет воспитанникам продемонстрировать навыки речевого искусства.

Учебный план

Вид работы		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Инд. занятия
1.	Выбор произведений	3	-	-	3
2.	Характеристика произведений	3	1	1	1
3.	Разбор произведений	3	-	-	3
4.	Постановка исполнительских задач	3	1	1	1
5.	Передача мысли автора	1	-	-	1
6.	Поиск характерных особенностей	1	-	-	1
7.	Правила логического чтения	3	1	1	1
8.	Выявление ритма и рифмы	2	-	-	2
9.	Постановка дыхания	4	-	4	-
10.	Работа над дикцией	4	-	4	-
11.	Построение паузы	1	-	-	1
12.	Прочтения текста и его обсуждение	1	-	1	-
13.	Пластика рук и жесты	1	-	1	-
14.	Подбор музыкального фрагмента	1	-	-	1
15.	Показ произведений	3	-	3	-
Итого:		34 часа	3	16	15

Оценочные материалы

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебного года.

На итоговую аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения итоговой аттестации.

2. *Критерии оценки*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

«отлично» - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

«хорошо» - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться

«удовлетворительно» - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту

«неудовлетворительно» - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

зачет - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения.

«Техника речи» - здесь необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. Для начального звена, обучающие упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному»*.

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского «Работа актёра над собой. II» (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность даёт нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой

внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В темах «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода *действенного анализа* и поставленных задач.

При освоении темы «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие

различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в теме Орфоэпия.

Такой *комплексный подход* поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

В процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются разные темы.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

1-4 класс

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова

- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы

- Тэффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

5-8 класс

- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир

- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А.Дюма. Три мушкетера
- В.Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богоматери
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>

Список литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000

24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады- И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.