**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство Образования Иркутской Области

**МКОУ СОШ Nº 16 г. Бирюсинска**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель ШМО**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Протокол Nº2 от «30» 08**

**2023 г.**

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Протокол Nº2 от «29» 08**

**2023 г.**

**УТВЕРЖДЕН**

**Директор**

**MKOУ СОШ №16**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Протокол Nº2 от «29» 08**

**2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Курса внеурочной деятельности для обучающихся 5 класса

«Очумелые ручки»

Бирюсинск 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КРУЖКА «ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

****

**Программу разработала:**

**Щорникова Анна Николаевна**

**Пояснительная записка**

***«Без творчества немыслимо познание человеком своих сил,***

***способностей, наклонностей; невозможно утверждение***

***самоуважения, чуткого отношения личности***

***к моральному влиянию коллектива».***

***Василий Александрович Сухомлинский***

Программа кружка «Очумелые ручки» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности обучающихся школы - интерната в рамках федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения.

Программа способствует овладению учащимися начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, способами планирования и организации трудовой деятельности, развитию технического и логического мышления, формированию первоначальных представлений о мире профессий, воспитанию трудолюбия, практическому применению правил сотрудничества в коллективной деятельности. Занятия кружка способствуют развитие у детей не только художественного вкуса, творческих способности, но и экологического воспитания.

Рабочая программа кружка «Очумелые ручки» разработана на основе документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт  начального общего образования (утвержден приказом  Минобрнауки  России  от  6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России  22 декабря  2009г. регистрационный номер 17785);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям  и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Письмо  Минобрнауки РФ от 12.05.2011  № 03-296  «Об организации внеурочной деятельности  при введении федерального государственного  образовательного стандарта»;

- Положение о разработке и утверждении рабочей программы внеурочной деятельности.

**Общая характеристика курса**

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

        Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

        Данная программа по декоративно – прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта несовершеннолетних в процессе собственной творческой активности.

        Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Что же понимается под творческими способностями?

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа в кружке спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой, бросовым материалом, тканью и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения. Работа кружка будет организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой и другими материалами будет начата с более простых поделок, а постарше – поделки в той же технике, но изделия более сложные.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Курс кружка “Очумелые ручки” носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

Индивидуальный труд учащихся во внеурочное время заключается в том, чтобы под общим руководством учителя,  ученик самостоятельно выполнил задание.

Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих заданий  подобрана  с учетом возрастных особенностей младших школьников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Особо организованная система сочетания индивидуальной работы с работой в малых группах и коллективной работой, система заданий разного уровня трудности позволяет обеспечить условия, при которых обучение идет впереди развития, то есть в зоне ближайшего развития каждого ученика на основе учета уровня его актуального развития.

Развитие личности ребенка – приоритетное направление современного образования, положенное в основу Государственных стандартов.

Специфическая цель курса – максимальное раскрытие творческого потенциала ребенка средствами художественного труда. Движение к этой цели подразумевает решение ряда конкретных задач, это:

* расширение знаний и представлений о традиционных и современных материалах для прикладного творчества, о технологиях и способах обработки материалов;
* совершенствование имеющихся навыков практической работы;
* овладение новыми приемами прикладного творчества;
* развитие изобретательности, воображения, образного мышления;
* дальнейшее знакомство с видами пластических искусств, народными промыслами и культурными традициями;
* возможность проявлять и развивать в процессе индивидуальной и коллективной деятельности личностные качества;
* достижение оптимального для каждого ребенка уровня развития за счет возможности работать в персональном темпе.

 **Цель программы** – формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

**Задачи курса «Очумелые ручки»:**

* Развитие воображения, мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления, конструкторских способностей, формирования познавательных интересов.
* Развитие умения составлять план действий и применять его в творческом процессе, основанном на поэтапных преобразовательных действиях.
* Развитие коммуникативной компетентности  на основе организации совместной деятельности.
* Воспитание социально-психологической адаптированности к трудовой деятельности в коллективе: формирование навыков общения со сверстниками и со старшими, умения оказывать помощь другим, принимать различные роли – ведомого, ведущего, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.
* Формирование эстетической восприимчивости и художественного вкуса на основе знакомства с различными видами прикладного художественного творчества из наследия миро вой и национальной культуры, воспитания эстетических чувств и закрепление их в творческом опыте учащихся.
* Воспитание гармоничной личности, здоровой физически, психически и духовно.
* Развитие и совершенствование ручной умелости, мелкой моторики рук, расширение сенсорного опыта.
* Формирование умения находить необходимую информацию и использовать ее в процессе творческой деятельности.
* Формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний, умений и навыков в области технологии обработки различных материалов.
* Добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
* Ознакомление с миром профессий, историей их развития.

**Принципы**

* доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
* “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует проявлению индивидуальности каждого и создание для каждого ситуации успеха.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

**Структура занятия:**

Показ и объяснение руководителя.

Изготовление поделки детьми по образцу, с помощью руководителя.

Самостоятельная творческая работа детей.

**Формы организации занятий:**

- групповая;

- индивидуально-групповая.

**Формы проведения занятий:**

- комбинированное занятие;

- беседа;

- наглядно-демонстрационное занятие;

- конкурс;

- соревнование;

- практическая работа, связанная с выполнением аппликаций, поделок.

**Методы:**

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия**:

 словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)

наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

объяснительно-иллюстративный  – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)

репродуктивный – несовершеннолетние воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)

частично–поисковый  – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем

исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:**

фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку);

коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

**Сроки реализации программы кружка «Очумелые ручки»**

Реализация программы рассчитана на учебный год.

Занятия кружка «Очумелые ручки» проводятся 1раза в неделю.

Группа учащихся не должна превышать 10 человек, чтобы педагог мог оказать каждому достаточную помощь и осуществлять качественный контроль за соблюдением техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Учащиеся смогут:***

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи.
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте.

**Содержание программы**

**Работа с бросовым материалом** (поделки из CD-дисков, пластика, пенопласта и т.п.).

Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража. Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству;

предусматривает развитие навыков ручного труда; развивает творческое воображение и конструктивное мышление;

знакомит с приёмами работы различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают;

учит осторожному обращению с ними; способствует развитию координации движений пальцев;

развивает мелкую моторику пальцев; воспитывает усидчивость и самостоятельность.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы руководитель берёт на себя.

 Таким образом, поделки из бросового материала помогут деткам ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей.

**Бумагопластика**

***Бумагопластика****-*это техника создания бумажных композиций. Бумага по праву является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства.

 Допускается использование бумаги различной по толщине, фактуре, цвету, текстуре. Для аппликации используют цветную бумагу, бархатную, картон.

 При выполнении работ со складыванием, используют более тонкую писчую или цветную бумагу. Картон, полукартон или плотная бумага чаще всего применяются для изготовления различных конструкций.

Существуют различные типы изделий из бумаги:

изделия из полосок (квиллинг);

изделия в технике аппликации;

изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров;

изготовление макетов и конструкций.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из различных фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

На занятиях дети могут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

Объектами для изображения в этой технике может быть всё, что лепится из пластилина: фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты...

**Ниткопластика и работа с тканью**

Понятие ***«Ниткопластика»*** имеет два смысловых корня: «пластика» (греч. ваяние) - это выразительность форм в графических и живописных изображениях, а «нитка» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется замысел. Принцип данной техники заключается в создании любого предмета или картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов, сделанных из скрученных ниток. Ниткопластика может быть доступна с трёхлетнего возраста.

**Работа с тканью.**

Из кусочков ткани можно сделать много нужных вещей: подставки, прихватки, игольницы и ещё много всего, стоит чуть-чуть подумать. Но интереснее всего сделать игрушку своими руками.

Игрушка всегда сопутствовала человеку. Она - один из самых давних видов декоративно - прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Игрушку любят все дети и взрослые.

Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребёнка. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой трудился, вкладывая в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Опыт показывает, что такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

**Природный материал.**

Природные материалы дают огромные возможности для творчества. Особенно полезно заниматься таким рукоделием детям. В процессе творчества у них развивается воображение, мышление, они приобретают новые навыки.

Яркие, разноцветные листья и цветы радуют нас каждый сезон, однако, они способны дарить окружающим положительные эмоции круглый год. Из листьев и цветов можно сделать красивые аппликации, достойно украшающие шкатулки, создать красочный орнамент на столешнице или провести персональный дизайнерский эксперимент. Из цветов и листьев создаются целые **картины** и **панно**, которые потом займут свое почетное место в доме. Для работы используются сухие листья, травы и цветы.

Дерево – красивый и податливый материал, с которым может научиться работать любой. Начинать лучше всего с маленьких вещей: **рамочки для фото**, **шкатулки** и т.д.

Из натурального камня можно сделать огромное количество интересных вещей: от красивого украшения до оригинального коврика.

Так как весь материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляется определённые требования:

• должен быть безопасным для детей *(не токсичным, не вызывать аллергию)*;

• тщательно промытым и высушенным;

• доступным в обработке(вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.

***Требования к уровню подготовки обучающихся  к концу обучения***

**Обучающиеся должны иметь представление:**

– о возможности выполнения аппликации, мозаики, плетения из разных материалов;

– об одинаковых свойствах разных материалов;

– о различных свойствах каждого из встречающихся в программе материалов;

**Овладеть  общеучебными умениями:**

– анализировать объекты труда, наблюдая, сравнивая, выделяя сходное и различное с целью определения существенных для выполнения работы характеристик;

– решать творческие задачи по заданным условиям;

– самостоятельно или с помощью учителя составлять план работы и следовать ему;

– контролировать свою деятельность на всех этапах работы;

– сотрудничать при выполнении коллективных работ;

**Должны знать и понимать:**

– термины, обозначающие технику изготовления объектов и их значение;

– свойства материалов, из которых можно плести, лепить, сделать аппликацию, мозаику, оригами;

– названия инструментов, приспособлений и правила работы с ними;

– разные приемы разметки деталей из бумаги;

– приемы разметки ткани с помощью продергивания нитей;

– способы соединения материалов с помощью клея, пластилина, ниток, переплетения;

различные способы выполнения аппликации, мозаики, плетения, разные приемы лепки;

**Должны  уметь:**

– лепить разными способами;

– вырезать из бумаги детали прямоугольные, в форме круга, овала, вырезать симметрично;

– складывать бумагу по прямой линии, в том числе и приемом гофрирования;

– плести пряди из различных материалов;

– выполнять швы по прямой линии;

– экономно размечать детали на бумаге;

– соединять детали разными способами;

– самостоятельно или с помощью учителя ориентироваться в задании на точное повторение образца;

– самостоятельно ориентироваться в задании на творческое воображение;

– самостоятельно или с помощью учителя планировать последовательность выполнения действий в работе по образцу;

– контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения.

**Оценка результатов работы**

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, составление фото - альбомов детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей, педагогов, гостей и т.д.

**Рекомендации по проведению занятий.**

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступи­тельная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самос­тоятельной практической работы без помощи руководителя.

Желательно около половины учебного времени отводитьна так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ребёнок вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной лов­кости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

На занятиях дети могут сидеть каждый за отдельным столом или все за одним. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а руководитель мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

С целью повышения мотивации детей к выполнению предлагаемых в программе заданий организовывать занятия в увлекательной, необычной форме, с использованием игр.

В ходе каждого занятия проводить не менее двух динамических пауз, во время которых выполняются упражнения на развитие и коррекцию двигательной сферы и мелкой моторики.

Для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к формированию трудовых умений детей отдавать предпочтение подгрупповым занятиям (3-5 человек).

С учетом особенностей коррекционно-развивающего воспитательно-образовательного процесса на каждом занятии реализовывать организующую, направляющую, разъясняющую и стимулирующую помощь для каждого ребёнка.

Четко определять задачу каждого занятия.

Подробно планировать трудовую деятельность детей на каждом ее этапе занятия.

Обязательно оценивать творческую рационализаторскую деятельность детей (как сам процесс, так и его результат, т.е. готовое изделие).

Работа, предлагаемая детям, должна быть интересной и понятной по содержанию, а также важной для них. Тогда и процесс труда сопровождается эмоциональной реакцией на все, что делают дети. Такой положительный эмоциональный настрой позволяет руководителю целенаправленно влиять не только на эстетическое, но и на нравственное воспитание детей.

Для успешной реализации материала, для повышения эмоционально-положительного настроя и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, так и психологические и специальные оздоровительные упражнения.

В водной части – постоянно проводятся упражнения «мозговая гимнастика». Энергетические упражнения и коммуникативные игры могут чередоваться.

Цель упражнений – эмоциональный настрой детей на занятие.

В основной части проводятся следующие упражнения:

Перед выполнением практических видов деятельности обязательно проводится *пальчиковая гимнастика*для разминки мелкой моторики рук (длительность 2 мин.)*.*

Цель:подготовить детей к выполнению ручной работы.

На 20-25 минуте проводится комплекс физминутки в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).

На 30 минуте снижается активность зрения, устают руки, поэтому проводят упражнения для глаз и рук (длительность 2 мин.).

Цель упражнений: снятие статического напряжения рук, глаз, всего тела.

В заключительной части занятие подводится итог и рефлексия.

***Мозговая гимнастика***

(упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

**«Качания головой»**

(упражнение стимулирует мыслитель­ные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уро­ните голову вперёд. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

**«Ленивые восьмёрки»**

(упражнение активизирует струк­туры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизон­тальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой ру­кой, а затем обеими руками.

***«*Шапка для размышлений»**

(улучшает внимание, яс­ность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

**«Вижу палец!»**

указательный палец правой руки дер­жать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью ле­вой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Проделать то же, но закрыть пра­вый глаз. Повторить 4-6 раз.

***Корригирующие упражнения для глаз.***

**«Маляры»**

Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8-10 раз

**«Ходики»**

Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8–10 раз.

***«Бабочка»***

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

**«Циферблат»**

Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

***«Мотылек»***

Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька.

***Упражнения для снятия глазного напряжения***

Эти упражнения укрепляют мышцы век, способствуют улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз, улучшают циркуляцию внутриглазной жидкости.

**«Палец двоится»**

(облегчает зрительную работу на близком расстоянии): вытянуть руку вперёд, смотреть на кончик пальца вытянутой руки, расположенной по сред­ней линии лица, медленно приближать палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнёт двоиться. Повторить 6-8 раз.

**«Зоркие глазки»**

Глазами нарисуйте 6 кругов по часо­вой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

**«Стрельба глазами»**

Двигайте глазами из стороны в сторону, смотря как можно дальше влево, затем вправо, затем вверх и вниз. Повторить 5-6 раз, не спеша.

**«Письмо носом»**

(снижает напряжение в области глаз): закройте глаза. Используя нос, как длинную ручку, пи­шите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

***Упражнения для рук***

**Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук**

Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

**Техника безопасности на занятиях кружка «Очумелые ручки»**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия.

4. Не работай неисправными инструментами.

5. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

7. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.

8. Не разговаривай во время работы.

9. Выполняй работу внимательно.

**Правила подготовки рабочего места перед началом работы**

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

**Правила уборки своего рабочего места**

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином, солёным тестом почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

**Инструкция** **по технике безопасности при работе с природным материалом**

1. Не ломай растущие деревья и кустарники.

2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.

3. Для резания веток используй нож с тупым концом.

4. Обрабатывай шишки, каштаны, жёлуди только на деревянной доске.

5. В сухих шишках, каштанах, жёлудях отверстия не делай шилом, а сверли.

6. Храни природный материал в сухом месте.

7. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

8. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

9. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать клеем.

10. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

11. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

**Инструкция** **по технике безопасности при работе в технике квиллинг**

1. Приготовить все необходимые материалы и инструменты.
2. Хранить ножницы и инструмент для скручивания полосок бумаги в определённом месте.
3. Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать кольцами вперёд.
4. Не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми
5. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
6. Подавать ножницы кольцами вперед.
7. Не оставлять ножницы открытыми.
8. Не играть с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
9. Использовать ножницы по назначению.
10. Следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза.
11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.
12. После работы клей хорошо закрыть и обязательно вымыть руки.
13. Полоски бумаги не разбрасывай и складывай обратно в коробочку.
14. После работы прибери своё место и протри парту.

**Литература**

1. Перевертень Г.И. Поделки из шишек. – М.: Сталкер, 2015г.
2. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: Сфера, 2014г.
3. Столяров Ю.С. Уроки Творчества.-  М.: Педагогика, 2012г.
4. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. - М., 2014г.
5. Литке Н.А., Морозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера. – М.: Изд. «Мир книги», 2010г. (Серия «Мастер класс по бисеру» -  22 книги).
6. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
7. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. Торцевание – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
8. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
9. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2014г.
10. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2015г.
11. Котова И.Н. Бисер. Гармония Цветов. – С-Пб: Изд. «МиМ», 2012г.
12. Лукяненко Ю.Ю. Французская техника плетения. – М.: Изд. «Мир книги», 2013г.
13. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Изд. «Мир книги», 2014г.
14. Мешакина Л.В. Мозайка из яичной скорлупы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014г.

**Материально - техническое оснащение:**

Цветная бумага.

Цветной и белый картон.

Пластилин.

Цветные нитки (мулине).

Бисер.

Фольга.

Краски акварельные .

Клей ПВА.

Ножницы с закругленными концами лезвий.

Линейка 30 см (деревянная или пластмассовая).

Карандаш (М или ТМ).

Кисточки.

Стека.

Клеенка.

Циркуль.

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Компьютер.

Ученические двухместные столы с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

**Тематическое планирование занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Дата проведения** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях кружка. | 06.09.2023 |
| 2. | Композиция из природных материалов. Аппликация из листьев «Осень». | 06.09.2023 |
| 3. | Композиция из природных материалов. Картина «Осенний пейзаж». | 13.09.2023 |
| 4. | Композиция из природных материалов. Картина из листьев «Солнце». | 20.09.2023 |
| 5. |  Композиция из природных материалов. Аппликация из листьев «Цветик - семицветик». | 27.09.2023 |
| 6. | Работа с пластилином. Панно «Мухоморчики». | 04.10.2023 |
| 7. | Работа с пластилином. Панно «Аквариум с рыбками». | 11.10.2023 |
| 8. | Закладка для книг. Плетение из полосок бумаги. | 18.10.2023 |
| 9. | Плетение из лент. «Браслет». | 25.10.2023 |
| 10. | Изготовление корзинки  из бумажных полосок. | 08.11.2023 |
| 11. | История возникновения технологии бумагокручения. Основные формы “капля”, “лодочка”, “треугольник”.  | 15.11.2023 |
| 12. | Составление композиции из основных форм квиллинга «Воздушные шарики». | 22.11.2023 |
| 13. | Изготовление цветка из разных форм. | 6.12.2023 |
| 14. | Коллективная работа: «Цветочная поляна». | 13.12.2023 |
| 15. | Основные формы “стрела”, “квадрат”, “прямоугольник”. Композиция «Ёлочка». | 20.12.2023 |
| 16. | Декоративное панно: «Подсолнух» из риса. | 17.01.2024 |
| 17. | Декоративное панно: «Птица» - рисуем пластилином». | 24.01.2024 |
| 18. | Выполнение композиции «Колокольчики и васильки». | 31.01.2024 |
| 19. | Выполнение композиции «Собачка». | 14.02.2024 |
| 20. | Фигурное  вырезание. | 21.02.2024 |
| 21. | Выполнение цветов из пластиковых бутылок. | 28.02.2024 |
| 22. | Изготовление панно из одноразовых тарелок. | 06.03.2024 |
| 23. | Декоративное панно «Бабочки на лугу». | 13.03.2024 |
| 24. | Декоративное панно «Ромашки в вазе». | 20.03.2024 |
| 25. | Изготовление и оформление композиции «Домик и ёлочка». | 03.04.2024 |
| 26. | Изготовление аппликации из геометрических фигур. | 10.04.2024 |
| 27. | Изготовление аппликации с помощью пряжи. | 17.04.2024 |
| 28. | Изготовление аппликации из ватных палочек. | 24.04.2024 |
| 29. | Изготовление изделия « Цветок» в технике ниткография. | 15.05.2024 |
| 30. | Изготовление изделия « Петушок» в технике ниткография. | 22.05.2024 |