

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

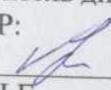
Управление образования администрации Тайшетского района

МКОУ СОШ № 16 г. Бирюсинска

Рассмотрено
Руководитель ШМО
Учителей коррекционных
классов


Тун-куй-сю Н.В.
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР:


Крук Н.Е.
Протокол № 1
от « 30 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор:


Мусифулина
Приказ № 247
От « 30 » 08 2024 г.

М.Ш..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) Вариант 1

3- 4 класс

г. Бирюсинск 2024 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), МКОУ СОШ № 16 г.Бирюсинска

Преподавание музыки для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами музыкально-творческой деятельности.

Нарушение познавательной деятельности влечёт за собой отсутствие естественной любознательности. Это, в свою очередь, выражается в бедности речевого запаса, представлений об окружающем мире и собственного опыта. Такие учащиеся часто не понимают простых слов и смыслов. Поэтому: музыкальное воспитание для данной категории детей проводится в тесной связи с работой по ознакомлению с окружающим миром, с формированием действий предметного и образительного характера. Учащемуся с умственной отсталостью мало слышать, ему нужно увидеть (т.к. ребёнок не представляет, как это выглядит) и потрогать руками.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные музыке, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков общей и речевой моторики и, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Музыкальное обучение и воспитание способствует коррекции и развитию личностных качеств школьника, осмыслению его жизненных задач, развитию творческих способностей, становлению его индивидуальности, что является важной задачей в подготовке учащегося к самостоятельности и трудовой деятельности.

Целью музыкального воспитания является приобщение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к музыкальной культуре, как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Исходя из образовательных потребностей обучающихся класса, допускается перераспределение количества часов отведенных на изучение той или иной темы в структурном подразделе Рабочей программы: календарно-тематическом планировании. Учитель может корректировать (увеличивать или уменьшать) количество часов какого-либо раздела, дополнять новыми темами; перераспределять количество часов внутри раздела, темы; изменять последовательность изучения учебного материала, изменять музыкальный репертуар для пения и слушания.

2. Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации программы учебного предмета «Музыка» у обучающихся вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности.

На каждом году обучения по всем разделам программы определяется уровень требований, учитывающий умственные и возрастные возможности школьников.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и его связей с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на аффективную сферу ребенка, помогающую корригировать и развивать высшие психические функции и духовный мир учащихся. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Рабочая программа по музыке состоит из четырех разделов: «Хоровое пение»; «Восприятие музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый этап различное количество времени, не забывая упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

При проведении уроков музыки педагог опирается не только на непосредственный интерес и склонности детей, но и на те знания и навыки, которые они получают на других уроках: чтения, окружающего мира, изобразительного искусства и др.. Межпредметные связи повышают научный уровень обучения, развивают диалектическое мышление учащихся, гибкость ума, умение переносить и обобщать знания из разных предметов и наук.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно - нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская. Критерии отбора музыкального материала: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Примерная тематика музыкальных произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни, песни-прибаутки, шуточные, игровые, трудовые песни и пр.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть учебного плана
Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» рассчитана:

- в 3, 4 классах по 1 часу в неделю в течение учебного года.

Учебный предмет	Часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Часов в год
3 класс	1	8	8	10	8	34
4 класс	1	8	8	10	8	34

3. Планируемые результаты

Освоение обучающимися программы учебного предмета «Музыка» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты, формируемые на уроках музыки:

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных результатов по предмету «Музыка».

3 класс:

- способность проявлять любовь к Родине, гордость за свою страну, уважение к памяти павшим воинам;
- интерес и добровольное сотрудничество по предмету «музыка»;
- способность проявлять взаимоуважение к членам группы представителям других этнических групп;
- способность проявлять уважение, справедливость, сочувствие, доброжелательность;
- способность поддерживать коммуникацию с взрослыми и сверстниками;
- способность обращаться за помощью и оказывать помощь по мере возможности;
- способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации;
- способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации;
- способность прилагать усилия к достижению определенных результатов;
- способность оценивать важность здорового образа жизни;
- способность проявлять интерес к музыкально-творческой деятельности;
- способность пользоваться вежливыми формулами речи;
- соблюдать распорядок дня и режимные моменты;
- способность положительно относиться к обучению в школе;
- способность применять бытовые навыки в практической деятельности;
- способность проявлять активность на занятиях и различных мероприятиях;
- способность применять адекватные способы поведения в социально-значимых местах.

4 класс:

- способность проявлять любовь к Родине, гордость за свою страну, уважение к памяти павшим воинам;
- способность сопереживать историческим событиям;
- интерес и добровольное сотрудничество по предмету «музыка»;
- способность проявлять взаимоуважение к членам группы представителям других этнических групп;
- способность проявлять уважение к культуре других народов и стран;
- способность проявлять уважение, справедливость, сочувствие, доброжелательность;
- способность поддерживать коммуникацию с взрослыми и сверстниками;
- способность обращаться за помощью и оказывать помощь по мере возможности;
- способность использовать и правильно применить разнообразные средства коммуникации согласно ситуации;
- способность к формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- способность прилагать усилия к достижению определенных результатов;
- способность оценивать важность здорового образа жизни;
- способность проявлять интерес к музыкально-творческой деятельности;
- способность пользоваться вежливыми формулами речи;

- соблюдать распорядок дня и режимные моменты;
- способность положительно относиться к обучению в школе;
- способность применять бытовые навыки в практической деятельности;
- способность проявлять активность на занятиях и различных мероприятиях;
- способность применять адекватные способы поведения в социально-значимых местах.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» допускают разное уровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по предмету не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – умение воспринимать музыку, определять ее характер (весёлая, грустная, спокойная); – различение на слух песни, танца, марша; – формирование понятия о средствах музыкальной выразительности (динамика, темп) и определение их в музыкальном произведении; – ознакомление с длительностью звуков (долгие, короткие); – формирование понятия о составе народного оркестра; – формирование отчетливого произнесения согласных звуков в конце и в середине слов; – исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; – умение пользоваться приемами игры на ударных инструментах (бубен, маракас); – знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка, скрипка, виолончель, металлофон); – умение выполнять движения под музыку самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> – умение определять и различать характер музыкальных произведений (весёлая, грустная, спокойная); – различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев с помощью педагога; – различение средств музыкальной выразительности: динамика (тихо, громко), темп (медленно, быстро); – различение звуков по длительности (долгие, короткие); – формирование понятия о составе симфонического и народного оркестров; – умение распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни; – правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; – исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя ансамбль; – умение пользоваться приемами игры на ударных инструментах (бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон); – знакомство и различение звучания музыкальных инструментов (балалайка, домра, скрипка, виолончель, металлофон); – движение в соответствии с характером музыки.
4 класс	

<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка); - представление об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
--	---

Базовые учебные действия, формируемые на уроках музыки:

Личностные БУД:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;
- участие в музыкальной жизни класса;
- осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов русского фольклора.

Регулятивные БУД:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве зала;
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать, понимать позицию слушателя, исполнителя и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность (исполнять со сверстниками музыкальные произведения), следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- активно участвовать в деятельности, использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов адекватно воспринимать предложения учителя.

Познавательные БУД:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах музыкально-творческой деятельности;

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов, соотносить различные произведения по настроению, по некоторым средствам музыкальной выразительности;

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале (соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями);

- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;

- читать, писать, наблюдать;

- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях).

Коммуникативные БУД:

- вступать в контакт (слушать и понимать речь других) и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс), ансамбле;

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, слушателя);

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Система оценки планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов в рамках программы осуществляется в соответствии с системой оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения АООП.

4. Содержание учебного предмета

Содержанием работы на уроках музыки является разнообразная музыкально-творческая деятельность детей. Школьники учатся слушать и эмоционально реагировать на музыку, определять ее характер и содержание, рассказывать о своих впечатлениях, исполнять песни различного характера, выполнять движения под музыку, играть на детских музыкальных инструментах, самовыражаться через музыкальную деятельность.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Выбор музыкальных произведений зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их школьниками. Обучающимся с умственной отсталостью близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Раздел «Восприятие музыки»:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

В этом разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Хоровое пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений. Песенный репертуар составляют произведения отечественной и зарубежной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой,

спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - ля1, ре1 - си1$, до $1 - до2$.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. В содержание входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» включает в себя обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

3 КЛАСС

Хоровое пение

Закрепление певческих навыков и умений на новом музыкальном материале. Развитие умения быстрой и спокойной смены дыхания, умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с разными динамическими оттенками. Развитие умения правильно формировать гласные при пении распевов. Развитие музыкального ритма, умения контролировать слухом качество пения. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Развитие умения использовать разнообразие музыкальных средств (темп, динамика, оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Восприятие музыки

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: домра, скрипка, виолончель, металлофон.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности, в том числе:

- ознакомление с длительностью звуков (долгие, короткие).

Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» включает в себя закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, барабан, маракасы, треугольник и др. Обучение детей игре на ложках, металлофоне.

Примерный музыкальный материал для пения.

Первая четверть

«Мы веселые ребята» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высоцкой

«Осень» муз. М.Красева, сл. М.Ивенсен

«Антошка» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина

«А я по лугу» р.н.п.

Вторая четверть

«Наш край» муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца

«Почему медведь зимой спит» муз. А. Книппер, сл. А.Коваленкова

«У леса на опушке» муз. Э.Ханка, сл. С.Острового

«Новогодний хоровод» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко

Третья четверть

«Стой, кто идет?» муз. Соловьева-Седого, сл. С.Погореловского

«Бабушки» муз. Е.Птичкина, сл. И.Шаферана

«Бабушка болеет» сл. А.Якима

«Песенка крокодила Гены» муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского

«Ива» муз. А.Князькова, сл. И.Токмаковой

Четвёртая четверть

«Посею лебеду на берегу» р.н.п.

«Вечный огонь» муз. А.Филиппенко, сл. Д.Чибисовой.

«Начинаем перепляс» муз. С.Соснина, сл. П.Синявского

«Песня Чебурашки» муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского

Музыкальные произведения для слушания

«Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из сборника «Детский альбом».

П.И.Чайковский «Похороны куклы» из сборника «Детский альбом».

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами».

«Кабы не было зимы» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.

Ф.Шуберт «Музыкальный момент».

«Бескозырка белая» муз. В.Шаинского, сл. З.Александровой.
Ф.Мендельсон «Свадебный марш».
П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
С.Рахманинов «Итальянская полька».
«Такой хороший дед» муз. С.Туликова, сл. М.Пляцковского
Ф.Шуберт «Аве Мария».
В.Моцарт «Маленькая ночная серенада».
«Голубой вагон» муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского.
«Чунга-Чанга» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина

4 КЛАСС

Хоровое пение

Закрепление певческих навыков и умений на новом материале. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии, умение показать рукой направление мелодии. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков. Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Восприятие музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности и художественное содержание музыкальных произведений. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать виды маршей, танцы. Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная и т.д.). Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: свирель, контрабас. Закрепление домра, гармонь, металлофон, скрипка, виолончель. Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов, симфонического оркестра.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности, в том числе:

- знакомство с понятием «динамические оттенки»: фортe, пиано, меццо-фортe, меццо-пиано.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» включает в себя закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Обучение детей игре на дудочке, ложках, трещотках, металлофоне, фортепиано.

Примерный музыкальный материал для пения.

Первая четверть

«Азбука» муз. А. Островского, сл. З.Петровой
«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М.Ивенсен
«Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, сл. Ю.Энтина
«Чему учат в школе», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского
«Осень» муз. Ц.Кюи, сл. А.Плещеева

Вторая четверть

«Крейсер «Аврора»» муз. В. Шаинского, сл. М.Матусовского
«Снежная песенка» муз. Льва-Компанейца, сл. С.Богомазова
«Новогодняя полька» муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
«Розовый слон» муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского

Третья четверть

«Колядки»
«Не плачь, девчонка» муз. В.Шаинского, сл. Б.Харитоновна
«Наши мамы самые красивые» муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского
«Песня итальянских пионеров» итальянская н.п., рус. Текст А.Тверского

Четвёртая четверть

«Ах вы, сени мои, сени» р.н.п.

«Пусть всегда будет солнце» муз. Островского, сл.Л.Ошанина

«Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского

«Песня о волшебниках» муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового

Музыкальные произведения для слушания

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Яковлева.

М.Мусорский «Картинки с выставки».

«Во кузнице» р.н.п.

«Галоши» муз. А.Островского.

Монте «Чардаш».

В.Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты для фортепиано ля минор.

Э.Григ «В пещере горного короля. Шествие гномов» Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

П.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома».

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

«Три белых коня» муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенёва.

«Наша школьная страна» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева.

В.Гроховский «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов РСФСР».

С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

5. Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол. час.	Дата проведения
1	Введение	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость «Чунга-Чанга» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина. Учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей упр. «Ходьба вперед и назад», играют в музыкальную игру «Дракон кусает свой хвост»	1	
2-3	О школе	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Мы веселые ребята» муз. М.Раухвергера. Осваивают образно-игровые движения упр. «Вот такие позы», «Большая желтая луна»	2	
4	Любовь к природе	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Осень» муз. М.Красева. Осваивают образно-игровые движения упр. «Веселые ладошки», «Часы», «Шалтай-болтай»	1	
5-6	Труд всему голова	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Антошка» муз. В.Шаинского. Учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей упр. «Осень», «Геометрические фигуры 1», осваивают образно-игровые движения этюд «Круглые глаза»	2	
7	Музыкальные инструменты: балалайка, домра	Знакомятся с музыкальными инструментами: балалайка, домра. Участвуют в коллективном музицировании на бубне, барабане и других элементарных музыкальных инструментах.	1	
8	Музыка и движение	Прослушивание, анализ и разучивание песни. Учатся вести хоровод по кругу, сужать и расширять его «А я по лугу» р.н.п. Учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей упр. «Слушай команду»	1	
Эл. муз. грамоты. Термины: балалайка, домра, народное творчество, хоровод				
9-10	Здравствуй Зимушка-Зима	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Почему медведь зимой спит?» муз. А. Книппер. Осваивают образно-игровые движения упр. «Игра с пчелкой», этюд «Раздумье», играют в музыкальную игру «Гуси-лебеди»	2	

11-12	Любовь к Родине	Прослушивание, анализ и разучивание песни « <i>Наш край</i> » муз. Д.Кабалевского. Прослушивание, анализ и ритмическое сопровождение песни « <i>Мир похож на цветной луг</i> » муз. В.Шаинского. Осваивают различные виды ходьбы упр. « <i>Ходьба с ускорением и замедлением</i> », учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей « <i>Качание рук и мельница</i> », « <i>Винт</i> »	2	
13	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель	Знакомятся с музыкальными инструментами: <i>скрипка, виолончель</i> . Участвуют в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.	1	
14	Музыкальная грамота: Эти разные марши	Сравнивают музыкальные произведения разных характеров. « <i>Марш деревянных солдатиков</i> », « <i>Похороны куклы</i> » муз. П.И.Чайковского из сб. « <i>Детский альбом</i> ». « <i>Шествие кузнечиков</i> », « <i>Ходит месяц над лугами</i> » муз. С.Прокофьева. Осваивают различные виды ходьбы упр. « <i>Ходьба с ускорением и замедлением</i> »	1	
15-16	Самый загадочный праздник	Прослушивание, анализ и разучивание песни « <i>Новогодняя хоровод</i> » муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко. Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость « <i>У леса на опушке</i> » В.Шаинский. Учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей упр. « <i>Кошка</i> », « <i>Четыре стихии</i> ». Осваивают образно-игровые движения этюд « <i>Негаданная радость</i> »	2	
Эл. муз. грамоты. Термины: мелодия и сопровождение, характер музыки, скрипка, виолончель				
17	«Гори, гори ясно»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость « <i>Кабы не было зимы</i> » муз. Е.Крылатова. Осваивают образно-игровые движения упр. « <i>4 стихии</i> », « <i>Медведь</i> », играют в музыкальную игру « <i>Веселые прыжки</i> »	1	
18	Музыкальная грамота: Марш, танец	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость. Сравнивают музыкальные произведения разных жанров. « <i>Свадебный марш</i> » муз. Ф.Мендельсона « <i>Вальс цветов</i> » муз. П.И.Чайковского « <i>Итальянская полька</i> » муз. С.Рахманинова	1	
19-20	Служу Отечеству	Прослушивание, анализ и разучивание песни « <i>Стой, кто идет?</i> » муз. Соловьева-Седого. Прослушивание и анализ песни « <i>Бескозырка белая</i> » муз. Е.Птичкина. Осваивают различные виды ходьбы упр. « <i>Расставить посты</i> »	2	

21-22	Т: Самый дорогой человек	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Бабушка болеет» сл. А.Якима. Прослушивание и анализ песни «Бабушки» муз. Е.Птичкина. Осваивают образно-игровые движения упр. «Канон для малышей», «Полоскать платочки»	2	
23	Игра на детских музыкальных инструментах	Участвуют в коллективном музицировании на маракасе, треугольнике и других элементарных музыкальных инструментах. Осваивают образно-игровые движения этюд «Карлсон»	1	
24	Музыка рисует	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Ива» муз. А.Князькова. Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость «Музыкальный момент» муз. Ф.Шуберт. Осваивают образно-игровые движения упр. «Тропинка», «Запомни движение»	1	
25-26	Давайте дружить	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Песенка крокодила Гены» муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского. Прослушивание и анализ песни «Голубой вагон» муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского. Учатся реагировать в движении на характер музыки упр. «Шапка для размышлений»	2	
Эл. муз. грамоты. Термины: музыкальная форма, музыкальные жанры				
27-28	Т: Наши истоки	Прослушивание, анализ и разучивание песни. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. Осваивают образно-игровые движения упр. «Медведь», «Покажи руки»	2	
29	Музыкальные инструменты: металлофон	Знакомятся с музыкальным инструментом: металлофон. Осваивают приёмы игры на ложках, металлофоне. Осваивают образно-игровые движения упр. «Покажите руки», «Насос и мяч»	1	
30-31	Патриотизм	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Вечный огонь» муз А.Филиппенко. Прослушивание и анализ песни «Такой хороший дед» муз. Туликова. Осваивают образно-игровые движения этюд «Битва», упр. «Машины»	2	
32	Музыка рисует	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость. Сравнивают музыкальные произведения разных характеров «Аве Мария» муз. Ф.Шуберта «Маленькая ночная серенада» муз. В.Моцарта	1	
33-34	Музыка и движение	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина, играют в музыкальную игру «Театр зверей»	2	
Эл. муз. грамоты. Термины: металлофон, серенада				

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол. час.	Дата проведения
1	Введение	Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Насос», этюд «Кривляка».</i>	1	
2-3	О школе	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Азбука» муз. А. Островского. Осваивают образно-игровые движения <i>Упр. «Зайка», этюд «Разное настроение», игра «Козленок»</i>	2	
4-5	Любовь к природе	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко. Осваивают образно-игровые движения <i>Упр. «Зеваки», «Давайте посчитаем», «Цветок растет, качается, увядает»</i>	2	
6-7	Музыкальные инструменты: свирель, домра, гармонь, металлофон. Оркестр народных инструментов	Знакомятся с музыкальными инструментами: <i>свирель, домра, гармонь, металлофон.</i> Осваивают приёмы игры на ложках, трещотках, металлофоне. Прослушивание, анализ и разучивание песни «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова.	2	
8-9	Музыка рисует	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость <i>Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» («Садко») «Три чуда» («Сказка о царе Салтане»).</i> Осваивают образно-игровые движения <i>Упр. «В магазине зеркал»</i>	1	
Эл. муз. грамоты. Термины: свирель, домра, гармонь, металлофон, оркестр народных инструментов, опера.				
10-11	Здравствуй Зимушка-Зима	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Снежная песенка» муз. Льва-Компанейца. Осваивают образно-игровые движения «Упражнение с хлопками», <i>упр. «Деревья», играют в музыкальную игру «Пожалуйста»</i>	2	
12	Музыка и история	Прослушивание, анализ и разучивание песни «Крейсер «Аврора»» муз. В. Шаинского. Осваивают различные виды ходьбы <i>упр. «Ходьба со сменой направления».</i> Осваивают образно-игровые движения <i>этиюд «Гадкий утенок».</i>	1	
13	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель, контрабас.	Знакомятся с музыкальными инструментами: <i>скрипка, виолончель, контрабас.</i> Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость. Сравнивают музыкальные произведения разных характеров «Лунный свет» муз. К.Дебюсси, «Andante Cantabile» муз. П.И. Чайковского.	1	

14	Музыкальная грамота: знакомство с нотной грамотой	Знакомятся с понятиями и изображением на бумаге: нотный стан, басовый и скрипичный ключ, нота.	1	
15	Мир сказок	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость <i>«Колыбельная медведицы»</i> муз. <i>Е. Крылатова</i> . Учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей <i>упр. «У оленя дом большой»</i> , <i>упр. «Запретный номер»</i> . Осваивают образно-игровые движения <i>этюд «Страх»</i> .	1	
16-17	Самый загадочный праздник	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Новогодняя полька»</i> муз. <i>Т. Попатенко</i> . Учатся реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей <i>упр. «У оленя дом большой»</i> , <i>упр. «Ежик»</i> . Осваивают образно-игровые движения <i>этюд «Вожатый удивился»</i> .	2	
Эл. муз. грамоты. Термины: мелодия и сопровождение, характер музыки, история, революция, скрипка, виолончель, контрабас, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, нота.				
18	Что такое Рождество?	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость. Сравнивают музыкальные произведения разных характеров. Прослушивание, анализ и разучивание <i>«Колядки»</i>	1	
19	Музыкальные инструменты: струнные инструменты. Симфонический оркестр	Закрепляют представления о струнных инструментах. Участвуют в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Осваивают различные виды ходьбы <i>упр. «Ходьба с хлопками на сильную долю»</i> , играют в музыкальную <i>игру «Запретный номер»</i>	1	
20	Служу Отечеству	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Не плачь, девчонка»</i> муз. <i>В. Шаинского</i> . Осваивают различные виды ходьбы <i>упр. «Стоп»</i> . Осваивают образно-игровые движения <i>этюд «Страх»</i>	2	
21-23	Самый дорогой человек	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Наши мамы самые красивые»</i> муз. <i>Ю. Чичкова</i> . Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Ежик»</i> , <i>«Большие крылья»</i> .	3	
24	Музыка рисует	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость <i>«Картинки с выставки»</i> муз. <i>М. Мусорского</i> Осваивают образно-игровые движения <i>этюд «Три характера»</i> .	1	
25-26	Любовь к Родине	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Песня итальянских пионеров»</i> . Осваивают упражнение на дыхание <i>«Ракета»</i> . <i>упр. «Стоп»</i> . Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Пильщики»</i> .	2	
Эл. муз. грамоты. Термины: народное творчество, колядки, струнные инструменты, симфонический оркестр.				

27-28	Наши истоки	Прослушивание, анализ и разучивание песни. <i>«Ах вы, сени мои, сени» р.н.п., «Во кузнице» р.н.п.</i> Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Стоп, хоп раз»(2), «Замри»(2)</i>	2	
29	Игра на детских музыкальных инструментах	Участвуют в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Холодно-жарко»(2), «Борьба рук между собой»(2)</i>	1	
30-31	Земля наш общий дом	Прослушивание, анализ и разучивание песни <i>«Пусть всегда будет солнце» муз. А.Островского.</i> Осваивают упр. на координацию <i>«Перекачивание мяча»(2).</i> Осваивают образно-игровые движения <i>этюд «Притвора»</i>	2	
32	Музыка рисует	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость <i>«Чардаш» муз. Монте, «Турецкое рондо» муз. В.Моцарта.</i> Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Рисование на песке»(2)</i>	1	
33	Любовь к животным	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость <i>«Галоши» муз. А.Островского.</i> Осваивают образно-игровые движения <i>упр. «Зоосад»(2), «Повтори за мной»(2).</i>	1	
34	Мы играем и поем	Осваивают образно-игровые движения <i>этюд «Вредное колечко»(2), «Капитан», играют в музыкальную игру «Вокруг домика хожу»(2)</i>	1	
Эл. муз. грамоты. Термины: народное творчество, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, рондо.				

6. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Использование методической литературы.

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта – М., 2000.
 Апраксина О.А. Методика развития музыкального воспитания – М., 1985.
 Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения – М., 1981.
 Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка - М.: Просвещение, 1967.
 Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах.- Волгоград: Учитель, 2007.
 Волкова Г.А. Логопедическая ритмика – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
 Емельянов А.А. Фонопедический метод развития голоса: развивающие голосовые игры – М.: Сам.издат., 2002.
 Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982.
 Кленов А. Там где музыка живет – М.: Педагогика – Пресс, 1994.
 Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки.:Ростов-на-Дону: Феникс,2011.
 Лаврова Т.А. Путешествие в мир музыки.- Волгоград: Учитель, 2010.
 Нелипенко Т.И. Современный урок в коррекционном классе.- Волгоград: Учитель, 2012.
 Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке.- М.: Сфера, 2009.