


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области


Управление образования администрации Тайшетского района

МКОУ СОШ № 16 г. Бирюсинска

Рассмотрено
Руководитель ШМО
Учителей коррекционных
классов



Тун-куй-сю Н.В.
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР:


Крук Н.Е.
Протокол № 1
от « 30 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор:
МКОУ
СОШ № 16
г. Бирюсинска


Муסיфузина
Приказ № 247
От « 30 » 08 2024 г.

М.Ш..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисование»

(изобразительное искусство)

для обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) Вариант 1

3- 4 класс

г. Бирюсинск 2024 г.

1. Пояснительная записка.

Основной целью обучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
 - коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
 - развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
 - коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
 - развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. На уроках рисования дети не только рисуют, но знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); — рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”. Музыка различать весёлый и грустный характер песни. Технология организация рабочего места. Соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету рассчитана на недельную нагрузку 1 час в неделю в 3 -4 классах.

2. Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

2.1. Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании): Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2.2. Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

2.3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

2.4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

2.5. Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров". "Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

3. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":

3.1. Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и

действий.

3.2. Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

3.3. Личностные учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации. Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей, самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей, понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

3.4. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением

большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

3.5. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

3.6. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся. Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности

Система оценки планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов в рамках программы осуществляется в соответствии с системой оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения АООП.

5. Тематическое планирование по предмету
3 класс

№ раздела	Количество часов в разделе	Тема урока	Дата	Виды деятельности	Наглядность
I четверть (8 часов)					
Обучение композиционной деятельности					
2	2.1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.		Беседа. Умение отвечать на поставленные вопросы по теме. Рассмотрение работ детей и выражение своего отношения к ним. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Презентация
6	6.1	Контрольная работа «Рисование с натуры ветки с осенними листьями» - нулевой срез		Самостоятельная работа.	Альбом.
	2.2	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.		Работа с цветными карандашами. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Соблюдение пропорции. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Презентация, таблицы
4	4.1	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.		Работа с иллюстрациями. Беседа. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Таблицы
	4.2	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.		Работа с трафаретом. Развитие воображения и фантазии. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Муляжи
Обучение восприятию произведений искусства					

5	5.1	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.		Работа с бумагой и клеем, шаблоном. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Презентация, репродукции
Обучение композиционной деятельности					
6	6.2	Контрольная работа за 1 четверть на тему «Деревья осенью» - акварель.		Практическая работа.	Альбом.
	2.3	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование		Разбеливание. Техника работы с кистью, красками, трафаретом. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Иллюстрации
			II четверть (8 часов)		
	2.4	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь)		Техника работы с кистью, красками, трафаретом. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Муляжи
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию					
3	3.1	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок		Усвоение понятий «рисование по сырому», «мазок». Воспроизведение правил работы с акварелью. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Таблицы
	3.2	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание		Рассматривание картин художника А. Дейнеке «Раздолье», «Бег». Беседа. Ответы детей. Работа с трафаретом, цветными мелками. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Иллюстрации, муляжи
	3.3	Зимние игры детей. Лепка из пластилина		Рассматривание картин художника А. Дейнеке «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж», чтение стихотворения И. Сурикова «Детство». Беседа. Слушание.	Иллюстрации, муляжи
Обучение композиционной деятельности					

2	2.4	Рисование выполненной лепки		Работа с иллюстрациями. Соблюдение пропорции фигур. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	Презентация, репродукции
Обучение восприятию произведений искусства					
5	5.2	Дети лепят снеговиков. Рисунок		Анализ формы частей. Соблюдение пропорции. Работа с акварельными красками. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	Презентация, в/ф
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи					
4	4.3	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью		Рассматривание картины П. Митурича «Сухое дерево». Работа с гуашью. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	Иллюстрации, презентация
6	6.3	<i>Контрольная работа за 2 четверть на тему «Нарядная ёлка»</i>		Самостоятельная работа.	Альбом.
III четверть (10 часов)					
	4.4	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки		Работа с акварелью. Соблюдение пропорции. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	Открытки, презентация
4	4.5	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.		Беседа. Умение отвечать на поставленные вопросы по теме. Рассматривание работ детей и выражение своего отношения к ним. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Презентация
	4.6	Натюрморт: кружка, яблоко, груша		Беседа. Умение отвечать на поставленные вопросы по теме. Рассматривание работ художников. Оценка своей работы.	Альбом.

	4.7	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.		Работа с цветными карандашами .Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Соблюдение пропорции. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Образец, кисти, краски.
	4.8	Элементы косовской росписи. Рисование.		Работа с иллюстрациями. Беседа. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Усвоение Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Образец, кисти, краски.
	4.9	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.		Работа с шаблоном. Развитие воображения и фантазии. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Образец, кисти, краски, бумага
	4.10	Украшение силуэта предмета орнамента. Орнамент в круге. Рисование.		Работа с предметами разных орнаментов. Работа с шаблоном из белого картона. Усвоение понятий элемент росписи, силуэт. Соблюдение пропорций. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Бумага, краски, кисти, образец.

	4.11	Сказочная птица. Рисование.		Работа с иллюстрацией художника И. Билибина. Беседа. Слушание объяснений учителя. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Образец, кисти, краски, бумага
2	2.4	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.		Работа в технике акварели. Самостоятельная работа. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Иллюстрации, образец, кисти, краски, бумага
3	6.4	Контрольная работа за 3 четверть «Мой любимый сказочный герой».		Самостоятельная работа.	Альбом
			IV четверть (9 часов)		
5	5.3	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.		Украшение посуды. Работа с акварельными красками. Объяснение значений понятий «декоративность», и «изменение» (трансформация). Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Образцы посуды с росписью, кисти, краски, бумага
4	4.12	Украшение изображений посуды узором (силуэтов, чайника, чашки, тарелки). Аппликация.		Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Работа с бумагой. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	Образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты.
	4.13	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.		Украшение узором яиц. Рисование. Беседа на тему. Работа с гуашью. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	Образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага.
	4.14	Беседа на тему «Городецкая роспись», «Кухонная доска». Элементы городецкой росписи. Рисование.		Беседа. Работа с гуашью. Обсуждение средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	Бумага, гуашь, кисти, образцы росписи.
	5.4	Рисование на тему «Деревья весной».		Беседа на тему «Весна на картинах великих русских художников» Работа с акварелью. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	Картины художников, альбом

	4.15	Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют).		Беседа на тему. Работа с акварелью. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы	Альбом
	6.5	Контрольная работа за 4 на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация»		Самостоятельная работа. Вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Беседа на заданную тему. Иллюстрация в книге.	Альбом
	6.6	Контрольная работа за год на тему «Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне.		Самостоятельная работа. Работа с гуашью. Работа с живописными и графическими материалами.	Альбом
	4.16	Рисование с натуры весенней веточки. Беседа по картине И.Левитана «Март».		Рисование с натуры, беседа по картине	Репродукция картины И.Левитана «Март», альбомы, цветные карандаши.

4 класс

№ раздела	№ темы в разделе	Тема урока	Дата	Основные виды деятельности	Наглядность, оборудование.
I четверть (8часов)					
4		Обучение композиционной деятельности			
	1.1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Обрывная аппликация «Дети собирают грибы в лесу».		Рассматривание иллюстраций в учебнике. Беседа. Умение отвечать на поставленные вопросы по теме. Рассматривание работ детей и выражение своего отношения к ним. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Альбом, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки, кисточки, карандаши.
2		Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию			
	2.1	<i>«Рисование с натуры ветки с осенними листьями» - нулевой срез</i>		Беседа, слушание. Самостоятельная работа.	Ветка с осенними листьями. Альбом, краски или карандаши по выбору детей, стаканчики.

	2.2	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка		Работа с иллюстрациями. Беседа. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Таблицы, заготовки. Альбом, карандаши.
	2.3	Рисование с натуры «Листья осенью».		Работа с трафаретом. Развитие воображения и фантазии. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Презентация, осенние листья, иллюстрации. Альбом, краски, кисточки, баночки.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи					
3	3.1	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.		Рассматривание иллюстрации. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Презентация, репродукции. Альбом, краски, кисточки, баночки.
	3.2	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.		Рассматривание иллюстрации. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Аппликация с дорисовыванием. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Технологическая карта, иллюстрация. Альбом, карандаши.
Обучение восприятию произведений искусства					
4	4.1	Рассматривание картин художников.		Художник и зрители. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Жанр в изобразительном	Картины известных художников: В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов.

				искусстве. Пейзаж. Пейзаж — это изображение природы.	«Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.
	4.2	Контрольная работа за I четверть на тему «Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами» - акварель.		Рассматривание иллюстрации. Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Рисование. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Презентация, репродукции. Альбом, краски, кисточки, баночки.
				II четверть (8 часов)	
	4.3	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.		Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Технологическая карта, иллюстрация. Альбом, простой карандаш.
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию					
	4.4	Нарисуй домики, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.		Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Технологическая карта, иллюстрация. Альбом, простой карандаш.
	4.5	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загорживает ее.		Слушание объяснений учителя. Анализ образца. Соблюдение пропорции фигур в ходе рисования. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Технологическая карта, иллюстрация. Альбом, цветные карандаши.
	4.6	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.		Слушание объяснений учителя. Знакомство с понятием «натюрморт». Анализ образца. Соблюдение пропорции фигур в ходе рисования. Сравнение своей	Картины – натюрморты знаменитых художников. Технологическая карта. Альбом. Простой карандаш и цветные карандаши.

				работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	
	5.2	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.		Рассматривание картин известных художников в жанре «портрет». Чтение статей. Обсуждение. Высказывания детей. Рассматривание картин – портретов из Третьяковской галереи и Эрмитажа в Петербурге.	Портреты, выполненные известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).
	4.7	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку.		Рассматривание натуры. Дорисовывание картинки. Слушание объяснений учителя. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Технологическая карта. Примеры рисования людей с разными чертами лица. Альбом. Простой карандаш и цветные карандаши.
	4.8	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.		Знакомство с пластилинографией. Уточнение деталей. Замазывание. Окончательное изображение, полученное в технике пластилинографии. Сравнение. Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Образец. Пространство. Плоскость. набросок. Уточнение. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. Контур рисунка.	Технологическая карта. Простой карандаш, пластилин, стека, плотный картон.

	2.3	<i>Контрольная работа за 2 четверть на тему «Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка»</i>		Слушание педагога. Самостоятельная работа.	Иллюстрации Нового года. Заготовки Деда Мороза и Снегурочки. Картон. Карандаши, краски, кисточки, фломастеры. Заготовки поздравлений.
III четверть (9 часов)					
	3.4	Художники о тех, кто защищает Родину!		Рассматривание картин художников. Беседа. Ответы на вопросы.	Иллюстрации картин известных художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря».
	3.5	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря.		Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Беседа. Ответы на вопросы. Анализ своей деятельности.	Иллюстрации картин известных художников, альбом, акварель, образец.
	5.3	Доброе, злое в сказках. Как художники изображают добрых и злых героев сказки.		Рассматривание иллюстраций художников, чтение статьи по учебнику. Слушание. Беседа. Образное представление о героях этих сказок: Бабе-Яге, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковре-самолете и шапке-	Иллюстрации знаменитых художников. Учебник. Альбом. Простой карандаш.

				невидимке и т. д. Дома злых и добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Общее и разное. Образ и предметы доброго и злого мира. Намётка последовательного выполнения работы.	
	4.10	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.		Беседа. Ответы на вопросы. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения. Анализ своих работ.	Альбом, акварель, образец, кисточки. Карандаши.
	4.11	Добрый и злой мир. Покажи это в рисунках.		Рассматривание рисунков. Беседа. Чтение статьи в учебнике. Выполнение работы. Анализ своей деятельности.	Альбом, акварель, образец, кисточки.
	4.12	Необычные деревья в сказках. Срисовывание.		Рассматривание иллюстраций знаменитых художников. Беседа. Ответы на вопросы. Выполнение работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Альбом, акварель, образец, кисточки.
	3.6	Придумай сказочные деревья. Рисование.		Беседа. Ответы на вопросы. Выполнение работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.	Альбом, карандаши, образец.
	3.7	Контрольная работа за 3 четверть «Мой любимый сказочный герой».		Беседа. Слушание. Ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Анализ.	Альбом, краски, кисточки; карандаши.
	3.8	Фигура человека в движении.		Разница понятий «человек стоит»,	Учебник, статья. Стека,

				«человек бежит». Называние разных частей тела человека. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. Соблюдение пропорций. Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь. Сравнение своей работы с работами одноклассников.	пластилин. Образец.
	3.9	Школьные соревнования в беге. Рисование.		Рассматривание детских рисунков. Беседа. Слушание. Самостоятельная работа. Анализ своей деятельности.	Детские рисунки. Учебник. Альбом. Карандаши.
<i>IV четверть (7 часов)</i>					
	5.4(4.13)	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Нарисуй море.		Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов. Беседа. Ответы на вопросы.	Иллюстрации картин известных художников-маринистов. Альбом, краски, кисточки. Технологическая карта.

				<p>Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Беседа. Работа с технологической картой. Слушание. Беседа. Выполнение работы. Анализ своей деятельности.</p>	
	5.5	Беседа. Художники и скульпторы		<p>Рассматривание и сравнение картин разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоение понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знание имен художников - анималистов. Беседа. Ответы на вопросы. Рассуждения.</p>	<p>Иллюстрации картин известных художников-анималистов. Учебник. Статьи в учебнике (с.68-71).</p>
	3.10	Животные жарких стран. Жираф. Слепи.		<p>Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнение работы с учетом композиции. Работать поэтапно. Рассматривание, слушание, самостоятельная работа, работа в парах.</p>	<p>Альбом, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец. Технологическая карта. Учебник.</p>
	3.11	Животные жарких стран. Жираф. Нарисуй.		<p>Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная</p>	<p>Альбом, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец.</p>

				форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнение работы с учетом композиции. Работать поэтапно. Рассматривание, слушание, самостоятельная работа, работа в парах.	Технологическая карта. Учебник.
	3.12	Лепка насекомых похоже с натуры.		Беседа. Слушание. Работа с технологической картой. Самостоятельная работа детей в группах, парах.	Технологическая карта. Учебник. картон, пластилин, стека, образец.
	2.4	<i>Контрольная работа за год на тему «Краски лета. Венок из цветов и колосьев».</i>		Рассматривание иллюстраций художников. Работа с технологической картой. Слушание. Рассматривание. Рассуждения о своей работе. Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь. Анализ своей деятельности. Выставка детских работ.	Учебник. Альбом, краски, карандаши, кисти. Иллюстрации художников. Работы детей.
	3.13	Рисование насекомых похоже с натуры.		Беседа. Слушание. Работа с технологической картой. Самостоятельная работа детей в группах, парах.	Технологическая карта. Учебник. Альбом, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец.
	5.6	Беседа. Народное искусство. Гжель. Роспись вазы (чашки, блюда).		Беседа. Слушание. Работа с технологической картой. Самостоятельная работа детей. Анализ своей деятельности.	Технологическая карта. Учебник. Альбом, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец.
	2.5	Рисование на тему «Лето»		Беседа. Слушание. Работа с технологической картой. Самостоятельная работа детей. Анализ своей деятельности.	Технологическая карта. Учебник. Альбом, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец.

6. Материально-техническое обеспечение

<i>Название раздела.</i>	<i>наглядность</i>	<i>оборудование</i>
1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ	полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков Операционные и технологические карты рисования предметов	Строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, шаблоны, геометрическое лото, а также различные игрушки.
2. ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Иллюстрации различных узоров и орнаментов, Иллюстрации предметов быта, одежды с узорами Операционные и технологические карты выполнения узоров и орнаментов	Предметы с узорами, шаблоны геометрических фигур
3. РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ, КОНСТРУКЦИЮ	Операционные и технологические карты выполнения рисунков с натуры. Раскраски животных, насекомых.	Наборы животных. Краски, кисточки, баночки, карандаши, пластилин, стеки.
4. РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТА И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ	Иллюстрации художников. Детские работы. Технологические карты.	Краски, кисточки, баночки, карандаши, пластилин, стеки.
5. ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА	Репродукции художественных произведений, иллюстрации в детских книгах	

Учебно-методический комплекс:

Изобразительное искусство. 4 класс, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Рау М. Ю., Зыкова М. А., 2020 г.

Литература:

6. Васильева М.А. Учимся рисовать. М.: Ювента, 2009.

7. Дымковская игрушка. Наглядно- дидактическое пособие. -М.: «Мозаика-синтез», 2003.

8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 классах. - М.: Просвещение, 1988.

9. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. – М.: издательский центр «Вентана-Граф», 2009.

10. Полхов-Майдан изделия народных мастеров. Наглядно-дидактическое пособие -М.: «Мозаика-синтез», 2005.

Хохлома. Наглядно- дидактическое пособие. -М.: «Мозаика-синтез», 2003

6.С. Вохринцева «Раскраска. Окружающий мир. Гжель – 2», Издательство «Страна фантазий»