


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования администрации Тайшетского района


МКОУ СОШ № 16 г. Бирюсинска

РАССМОТРЕНО
руководитель ШМО
учителей коррекционных
классов

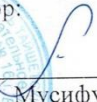

Тун-куй-сю Н.В.

Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР:


Крук Н.Е.
Протокол № 1 от Протокол
№ 1 от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор:


Муסיфулина М.Ш.

Приказ № 247
От «30» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) Вариант 1**

5 класс

г. Бирюсинск 2024г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1 МКОУ СОШ № 16 г.Бирюсинска.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата

общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

2. Общая характеристика учебного предмета.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. На уроках рисования дети не только рисуют, но знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Содержание программы 5 класса отражено в разделах:

1. Обучение композиционной деятельности
2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,
3. Развитие восприятия цвета предметов
4. Обучение восприятию произведений искусства

Описание места предмета в учебном плане

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к образовательной области «Искусство» учебного плана МКОУ СОШ № 16 г.Бирюсинска.

Продолжительность курса в 5 классе 34 учебные недели по 2 часа в неделю. (68 часов).

3. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Рисование (изобразительное искусство)

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для

достижения основной цели современного образования- введение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Рисование (изобразительное искусство)», относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности, как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво, некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится, что получилось/ что не получилось), принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/ неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми

нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Базовые учебные действия, формируемые на уроках рисования (изобразительного искусства):

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению, как одноклассника, друга.

- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников.
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно.

- способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью.
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения.

- формирование первоначальных умений проявлять эмоции в процессе чтения и пересказа произведений, построении речевого высказывания.

- развитие этических чувств (категорий: хорошо – плохо, добро - зло).

- формирование первоначальных знаний об безопасности и здоровом образе жизни.

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию

Регулятивные учебные действия:

- уметь понимать учебную задачу.

- организовывать свое рабочее место под руководством учителя.

- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя.
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты.
- проверять работу, сверяясь с образцом.

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.

- делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать на наглядном материале.

- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.

- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях).

- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.

- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя.

- группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя.

- формировать приемы работы различными графическими материалами.

- наблюдать за природой и природными явлениями.

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

Коммуникативные учебные действия:

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.

- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой).

- оформлять свои мысли в устной речи.

- соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
- слушать и понимать речь других.
- уметь работать в паре.

Система оценки планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов в рамках программы осуществляется в соответствии с системой оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения АООП.

4. Содержание разделов

п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	22	-
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	17	-
3	«Обучение восприятию произведений искусства»	12	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	17	-
Итого:		68	-

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема предмета	Кол-во часов	Дата проведения	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
					Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1		Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры образца листьев и веток. Рисование акварельными красками.	Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы. Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя.	Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
2	Самостоятельное составление узора в полосе из растительных элементов.	1				
3.	Рисование геометрического орнамента в полосе (круг по шаблону).	1		Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинджи «Березовая роща»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя.	Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
4.	Рисование геометрического орнамента в круге (круг по шаблону).	1				
5.	Рисование геометрического орнамента в круге .	1				
6.	Рисование симметричного узора по образцу.	1				
7.	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1		Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по геометрическим формам. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя.	Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно.
8.	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1				
9.	Рисование на тему: «Осень за моим окном».	1		Поэтапное выполнение работы. Компонировка.	Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону.	Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
10	Рисование на тему: «Цвета осенних листьев».	1		Прорисовывание по точкам. Форма предмета.	Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной	

11	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск).	1		Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.	деятельности с учителем.	
12	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (дорожные работы).	1				
13	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов».	1		Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет».
14	Оформление пригласительного билета 15\20 см.	1		Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «		
15	Рисование на тему: «Деревня. Деревянный мир».	1		Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».		
16	Автопортрет. Рисование	1				
17	Автопортрет. Рисование	1		Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.	Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
18	Беседа. Народное искусство. Гжель	1		Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной гжельской росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.
19	Беседа. Народное искусство. Гжель	1		Ознакомление с разнообразием	Знакомятся с искусством гжельских мастеров.	

		1		русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.	Различают цвета гжели.	Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.
21	Роспись гжельской посуды	1		Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда. Выполнение узоров гжельской росписи	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета гжели. Составляют узор под контролем учителя	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета гжели. Самостоятельно составляют узор.
22	Роспись гжельской посуды	1				
23	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Жостово).	1		Беседа о Жостовской росписи. Знакомство с традиционной росписью. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Жостово. Обучение узнаванию изделия с Жостовской росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Жостово . Знакомятся с городецкой росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Жостова а. Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты.
24	Основной мотив жостовской росписи — цветочный букет.	1				
25	Роспись подноса «Жостово»	1				
26	Роспись подноса «Жостово»	1		Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных		

				для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию		
27	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Дымково).	1		Беседа о Дымковской росписи. Знакомство с традиционной росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Дымково Знакомятся с Дымковской росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Дымково Уясняют, какие цвета используют в дымковской росписи.
28	Роспись Дымковской игрушки		Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Дымково. Обучение узнаванию изделия с Дымковской росписью.			
29	Роспись Дымковской игрушки		Обучение узнаванию изделия с Дымковской росписью.			
30	Беседа. Народное искусство. Городец	1		Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.		
31	Роспись разделочной доски «Городец»	1		Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле.		
32	Роспись разделочной доски «Городец»	1				
33	Беседа. Народное искусство. Хохлома	1		Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной росписью —элементами	Рассматривают изделия Хохлома. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы. Уясняют, какие цвета

34	Беседа. Народное искусство. Хохлома	1		узов «золотой хохломы». Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью	Различают изделия, знать характерные особенности Хохломы. Знакомятся с хохломской росписью.	используют в хохломской росписи. Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.
35	Роспись посуды. Хохлома	1		Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
36	Роспись посуды. Хохлома	1				
37	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1		Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек.	Рассматривают образцы игрушек. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя	Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек
38	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1		Изучение древесины для изготовления игрушек. Изучение техники резьбы по дереву		
39	Роспись Богородской игрушки	1		Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости

40	Роспись Богородской игрушки	1		<p>промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию Богородских</p>	<p>Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Составляют узор под контролем учителя</p>	<p>листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек. Самостоятельно оставляют узор</p>
41	Беседа. Скульптура	1		<p>Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст.</p>	<p>Рассматривают скульптуры Знакомятся со скульптурой. Учатся различать виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов.</p>	<p>Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.</p>
42	Беседа. Скульптура	1	<p>Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина»</p>			
43	Животные в скульптуре. Лепка	1		<p>Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.</p>	<p>С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя, Работу выполняют под контролем учителя.</p>	<p>Называют свойства пластилина. Правильно организовывают рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.</p>
44	Животные в скульптуре. Лепка	1				
45	Животные в скульптуре. Лепка	1				
46	Животные в скульптуре. Лепка	1				
47	Фигура человека. Лепка	1		<p>Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с</p>	<p>С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под</p>	<p>Называют свойства пластилина. Правильно организовывают рабочее место.</p>

48	Фигура человека. Лепка	1		пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	контролем учителя. Работу выполняют под контролем учителя.	Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
49	Музеи России.	1		Изучение музеев России.	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.	Рассказывают о музеях.
50	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору	1		Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей.	Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины.	Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины.
51	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору	1		Рисование репродукции картины по выбору	Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	Выполняют репродукцию картины.
52	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1		Изучение музеев мира, Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британского музея, Дрезденской картинной галереи.	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования.	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования.
53	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1		Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.	С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
54	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1				
55	Книга. Как построена книга.	1		Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор.	Рассматривают книги. Различают виды книг. Знакомятся с иллюстраторами книг.	Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация.
56	Книга. Как построена книга	1		Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист.	Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности.	Изучают биографию художников – иллюстраторов.
57	Книга. Как построена книга	1		Знакомство с иллюстрациями произведений. Изучение биографии художников – иллюстраторов. Размеры иллюстрация.		

58	Иллюстрации к книгам	1		<p>Практическое выполнение иллюстраций к книгам</p> <p>Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».</p> <p>Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».</p>	<p>Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя.</p> <p>Определяют необходимые цвета.</p> <p>Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя</p> <p>Работают по трафаретам, под контролем учителя.</p>	<p>Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию.</p> <p>Определяют необходимые цвета.</p> <p>Соотносят размер иллюстрации</p> <p>Работают в различных художественных техниках.</p>
59	Иллюстрации к книгам	1				
60	Иллюстрации к книгам	1				
61	Иллюстрации к книгам	1				
62	Рисование плакатов	1		<p>Изучение плакатов. Тексты - призывы.</p> <p>Контрастный подбор цвета и букв.</p> <p>Подбор фона.</p> <p>Рисование на тему: «Мы за мир!», «Я и мои друзья».</p>	<p>Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя.</p> <p>Работают по трафаретам</p> <p>Рисуют плакат, под контролем учителя.</p>	<p>Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Самостоятельно выбирают рисунок для плаката</p> <p>Рисуют плакат, в различных техниках.</p>
63	Рисование плакатов	1				
64	Рисование плакатов	1				
65	Рисование открыток	1		<p>Изучение сходства и различий плаката и открытки.</p> <p>Размер плаката и открыток.</p> <p>Содержание и рисунок открыток.</p> <p>Беседа на тему: «Великая Отечественная война – в картинах художников».</p> <p>Декоративное рисование открытки «День Победы!».</p>	<p>Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя.</p> <p>Работают по трафаретам.</p> <p>Рисуют открытки под контролем учителя</p>	<p>Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением.</p> <p>Самостоятельно выбирают рисунок для открытки.</p> <p>Рисуют открытки в различных техниках</p>
66	Рисование открыток	1				
67-68	Рисование открыток	2				

7. Учебно-методическое обеспечение

1. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство: пятый класс/ г. Москва Изд.: «Просвещение» 2020 г.

