


Муниципальное казенное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16 г. Бирюсинска

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 2
от «29» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
 Г.В. Ефимова
Приказ №2 от «30» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор школы:
 М.Ш. Мусифулина
Приказ №235 от «31»08. 2023г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театр теней»

Адресат программы:

обучающиеся от 10 до 13 лет с ОВЗ.

Срок реализации: 1 год.

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Ежова Т.М., учитель-дефектолог
МКОУ СОШ № 16 г.Бирюсинска

Бирюсинск, 2023 год

Содержание

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
Отличительные особенности программы.....	3
Адресат программы.....	4
Срок освоения, форма обучения, режим занятий.....	4
Цель программы.....	4
Задачи программы.....	4

Основные характеристики программы

Объем программы.....	5
Содержание программы	
Планируемые результаты	10

Организационно-педагогические условия

Учебный план.....
Календарный учебный график	6
Оценочные материалы.....	11
Методические материалы.....	12
Условия реализации программы.....	13

Список использованных источников информации	15
--	-----------

Приложения.....	16
------------------------	-----------

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр теней» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области, Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета, приказ №11/1 от 30.01.2017 года.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Театр теней» разработана в соответствии с

2. Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года».

5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642.

6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196.

8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391.

9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)

12. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.

13. Программа «Театр теней» разработана с учетом «Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МКОУ СОШ №16 г.Бирюсинска

Направленность программы: Дополнительная образовательная программа «Театр теней» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность: Известно, что развивающий характер будет иметь та педагогическая среда, в которой учитываются предметные и материальные стороны её содержания, и система взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса. Для детей со сложной структурой дефекта, детей с ОВЗ пребывание в образовательных учреждениях, в условиях, созданных для более благополучных в плане психофизического состояния сверстников, оказывается проблематичным. Поэтому на базе МКОУ СОШ № 16 создан «Театр теней», где ведутся занятия для таких детей, позволяющие ребенку с ОВЗ развиваться, обучаться и само реализовываться. Учитывая опыт работы с группами детей с ОВЗ, обнаруживается сложность в усвоении пальчиковой гимнастики: дети со сниженной познавательной активностью имеют низкую мотивацию в выполнении таких упражнений. Но, стоит отметить, что в сенсорной комнате при работе со световым проектором познавательная активность детей возрастает. Тени при движениях рук вызывают интерес у детей, и они просят показать еще каких-нибудь животных или рассказать сказку. Привлечение детей с ОВЗ к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и являются социально-реабилитационными для детей с ОВЗ. Занятия театральной деятельностью приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного. Основная задача педагогов – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация.

Педагогическая целесообразность программы «Театр теней» направлена на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и становлению творческой личности ребенка. И наукой и практикой уже давно доказано, что во всяком деле – будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность – необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное – последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат

Отличительные особенности программы.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в

РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование. Новизна программы в том, что она построена на интеграции различных видов театрально-игрового искусства, тем самым, позволяя детям самоопределиваться и самореализоваться.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Адресат программы:

Программа «Театр теней» адресована детям с ограниченными возможностями здоровья, желающим обучаться и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества. Количество детей в группе – от 6 до 10 человек.

Психолого-педагогическая характеристика возрастных групп

У детей с ограниченными возможностями здоровья среднего школьного возраста формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление, происходит становление способностей подростков. У детей 10 – 13 лет - это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытия «Я», обретения новой социальной позиции. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера – настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать трудности. Стремясь познать окружающий мир, подросток испытывает интерес то к одним, то к другим видам деятельности, и в итоге формируются его личностные интересы. Занимаясь по программе «Непоседы», обучающиеся могут реализовать свои творческие способности.

Срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется один год, 34 недели.

Форма работы - очная

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;

- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Формы организации занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Режим занятий.

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает 34 учебных часа в год, по одному учебному часу в неделю, каждое занятие 40 минут.

Целью программы в данном направлении является - создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи:

Развивающие: 1.Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе театральной деятельности;

2.Развивать творческие способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

3.Развивать ритмичность, артистичность и эмоциональную выразительность;

4. Развить сценические данные (гибкость, устойчивость, координацию, плавность движений), изучить танцевальные элементы;

5.Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;

6.Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

Воспитательные: 1.Формировать представление об окружающем мире;

2. Формировать у учащихся культуру сохранения собственного здоровья;

3.Формировать произвольную регуляцию поведения;

4. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;

5. Формировать театрально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

6.Формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.

7 . Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе; Обучающие: 1. Познакомить с творчеством. 2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами театральных игр. 3. Обучение навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти; знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями. 4.Изучение основ сценического поведения; 5.Развитие артистических способностей; Коррекционно-

развивающие: 1.Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка; 2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов; 3. Стимулировать речевые и музыкально-танцевальные данные учащихся; 4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

5.Развитие артистических способностей; Коррекционно-

развивающие: 1.Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка; 2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов; 3. Стимулировать речевые и музыкально-танцевальные данные учащихся; 4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

5.Развитие артистических способностей; Коррекционно-

развивающие: 1.Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка; 2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов; 3. Стимулировать речевые и музыкально-танцевальные данные учащихся; 4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

Объём программы.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 34 часа, в которые входит как теоретическая часть, так и практические работы. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Содержание программы.

Программа включает следующие разделы:

1. Введение -1 ч.
2. Культура и техника речи – 5 ч.
3. Ритмопластика – 2 ч.
4. Театральная игра – 22 ч
5. Этика и этикет – 4 ч.

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его коррекцию.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата.
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	
Культура и техника речи			
2	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	1	

3	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	
<i>Ритмопластика</i>			
4	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	
5	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1	
<i>Театральная игра</i>			
6	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	1	
7	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	
8	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1	
9	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	1	
10	Прочтение сценария сказка «Теремок». Обсуждение сценария. Распределение ролей .	1	
11	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	1	
12	Репетиционная деятельность.	2	
13			
14	Генеральная репетиция.	1	
15	Презентация театрального кружка для родителей и детей школы.	1	
16	Прочтение сценария сказки "Маша и медведь". Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	1	
17	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	1	

18	Репетиционная деятельность.	1	
19	Генеральная репетиция.	1	
20	Премьера спектакля.	1	
<i>Этика и этикет</i>			
21	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	
22	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
23	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
24	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1	
<i>Ритмопластика</i>			
25	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	
26	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1	
27	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	
28	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	

Театральная игра			
29	Сказка - спектакль "Колобок" на современный манер Разработка сценария сказки.	1	
30	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	1	
31	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	1	
32	Репетиционная деятельность.	1	
Этика и этикет			
33	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	
34	Отчетный концерт " Веселые артисты"	1	

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях,

родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Методические материалы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Календарный учебный график.

№	Раздел программы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Введение	1								
2	Культура и техника речи	2	1			1		1		
3	Ритмопластика		1	1		1	1	1	1	
4	Театральная игра	1	1	2	3	2	4	2	4	1
5	Этика и этикет		1							3
	Всего часов	4	4	3	3	4	5	3	4	4

Иные компоненты.

Условия реализации программы.

Реализация программы рассчитана на базу учебного кабинета учреждения МКОУ СОШ №16 г. Бирюсинска.

Для проведения занятий необходимо помещение, соответствующее требованиям Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (Сан-ПиН 2.4.4.1251-03) в части определения рекомендуемого режима занятий. Помещение кабинета должно быть светлым, тёплым и сухим. Оно оснащается оборудованием, инструментами, приспособлениями, наглядными пособиями в соответствии с действующими типовыми, а также дидактическими перечнями; дидактическими материалами, технической и технологической документацией.

Кабинет обеспечивается необходимыми медицинскими и перевязочными материалами для оказания первой помощи (аптечка).

С самого начала процесса обучения важно систематически обращать внимание на соблюдение правил безопасности.

Для организации работы необходимо иметь серию методических пособий и материально-техническое обеспечение.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ✓ Музыкальный центр;

- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ CD– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЦЭНАС, 2014. – 200 с.
2. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с

.